



UNIVERSITÄT ZU KÖLN

Philosophische Fakultät  
Kunsthistorisches Institut

Kunsthistorisches Institut › OpenCampus

## OpenCampus 2025



© Fotografien: Martha Cooper, Street Art: Isra Moreno - Piko.626

## Schnuppertag, Bibliotheksführung, Masterworkshop, Coffee & Talk

Liebe Studieninteressierte,

am Samstag, den 8. November findet der OpenCampus-Tag der Universität zu Köln statt.

Das Kunsthistorische Institut beteiligt sich daran: Zwischen 10:00 und 15:00 Uhr sind Sie herzlich zu Kaffee, Gesprächen, Führungen und – ab 12:00 Uhr – zu unserem Masterworkshop eingeladen: Fortgeschrittene Studierende präsentieren ihre Forschungsergebnisse in Vorträgen sowie im Rahmen einer Poster-Session. Hier haben Sie die Chance auf den direkten Austausch mit Studierenden.

Das Kunsthistorische Institut finden Sie hier: An St. Laurentius 8, 50931 Köln

Wir freuen uns darauf, Sie kennenzulernen!

### Programm 10-15 Uhr

Präsentationen und Gespräche des Masterworkshop SoSe 25 und WiSe 25/26

## 10 – 12 h: Vorstellung Institut, Bibliotheksführungen, Coffee & Talk

### 12 – 13 h: Posterpräsentation I: Gespräche im Foyer mit

#### **Rosa Räderscheidt**

how not to become a famous female artist. Machtstrukturen in der Kölner Kunstszene in den 1970-1990er Jahren

#### **Lene Savchenko**

Hotels am Rhein: Beispiele einer Bauaufgabe im 19. Jahrhundert

#### **Emily Hagedorn**

Zwischen Licht und Dunkel: Die Cyanotypie als feministisches Medium der Sichtbarmachung

#### **Lily Oswald**

Eine Frage der Sichtbarkeit: Antisemitische Bildwerke im öffentlichen Raum

#### **Chiara Dröge**

Unheimlich Berührend: Patricia Piccinini und das Andere

#### **Miriam Miskovic**

Sichtbarkeit und Auslassung: Künstlerinnen in Mary Beth Edelsons Collage Some Living American Women Artists

### 13 – 14 h: Vorträge und Diskussion mit

#### **Jennifer Braun**

Wie Öl und Wasser? Zur Vermischung von Kunstgeschichte und Kunstkritik

#### **Hannah Müller**

Haar und Aktivismus verflochten. Laetitia Ky und ihre skulpturale Praxis im Porträt

#### **Kali Schliewenz**

The Fae Richards Photo Archive zwischen Fiktion und Queerer Historiographie

#### **Sarah Jabali**

Aktdarstellungen aus feministischer Perspektive

#### **Simon Thesing**

Die ersten Architektinnen in Finnland

#### **Benjamin Roth**

Vergessene Perspektiven: Frauen hinter der Kamera im Zweiten Weltkrieg

### 14.00h bis 15.00h: Posterpräsentation II: Gespräche im Foyer mit

#### **Friederike Kalb**

Parodistische Bildstrategien exklusiver mittelalterlicher Gemeinschaften

#### **Lisa-Maria Reitz**

Sichtbar (un)angenehm: Die radikale Präsenz des weiblichen Körpers

#### **Laura Beugels**

Dimensionen des Sichtbaren: Elsa Schiaparelli und der Surrealismus in der Kunstgeschichte und Mode

#### **Maxi Gaiser**

Wie sichtbar darf Unsichtbarkeit sein? Über die Ausnahme Frau\* und das Dilemma feministischer Wiederentdeckung am Beispiel der Héléne de Beauvoir

#### **Charlotte Seidel**

Künstlerische Arbeit und Ihre Anerkennung: Der Fall Kippenberger / Valien

#### **Pauline Hinkel**

Verschleierte Wahrheiten: Sichtbarmachung des Abgründigen bei Goya & den Los Caprichos

#### **Claudia Holländer**

Un|Sichtbar gemacht mit KI