

Ausschreibung einer Internationalen Summer School „Bergkristall“/ Call for Applications for the International Summer School „Rock Crystal“

in Köln / Cologne 7.-14.9.2021

Bewerbungsfrist / Application deadline: 20.6.2021

Organisatorin / organizer: Prof. Dr. Susanne Wittekind / Universität zu Köln

In Kooperation mit / in collaboration with Dr. Manuela Beer / Museum Schnütgen - Dr. Anna Pawlik / Erzbischöfliches Generalvikariat

mit Ausschreibung von 10 Reisestipendien für internationale Bewerber*innen / with call for applications for 10 travel grants for international applicants

Arbeitsprachen / working languages: Deutsch, English

[English version below]

Die Kölner Summer School nimmt das aktuelle Interesse der kunsthistorischen Forschung an Materialien der Kunst auf und widmet sich einem besonders faszinierenden Material: Bergkristall. Bergkristall ist aufgrund seiner Transparenz und kristallinen Struktur künstlerisch reizvoll, doch aufgrund großer Härte schwierig zu bearbeiten. In Europa gibt es verschiedene Fundstätten, doch größere transluzide Bergkristallblöcke wurden seit der Antike vor allem in Madagaskar gewonnen. Durch Fernhandel gelangten sie über Ägypten, wo es spezialisierte Kristall-Werkstätten gab, und über die arabische Halbinsel in den Mittelmeerraum sowie nach Indien. Bergkristall kann wie Gemmen geschnitten und so zum durchscheinenden Bildträger werden. Die optische Brechung gemugelter Bergkristalle kann darunterliegende Objekte vergrößern, durch Verzerrung deren Erkennen aber auch erschweren. Die ferne Herkunft, die komplizierte Bearbeitung und besonderen Effekte machten Bergkristallobjekte zu Kostbarkeiten, die in ganz unterschiedlichen Kontexten (wieder)verwendet wurden. Das kostbare Material wurde in Naturkunde, religiösen Texten und Bildern vielfach thematisiert und gedeutet, symbolisch aufgeladen und zum Bedeutungsträger.

Das Programm der Summer School verbindet Seminarsitzungen am Vormittag, die den Blick auf den Wert und die Verfügbarkeit des Materials, auf seine soziale Rolle und Macht (agency) richten, mit der gemeinsamen Betrachtung von Bergkristallobjekten in Kirchen- und Museumsschätzen in Köln am Nachmittag. Dies wird möglich durch die enge Kooperation mit dem Museum Schnütgen wie dem Erzbischöflichen Generalvikariat. Exkursionen am Wochenende führen zu weiteren Sammlungen mit Bergkristallobjekten in der Region (Siegburg, Solingen-Gräfrath, Essen). So können ganz unterschiedliche Kunstwerke vor Ort hinsichtlich Gestaltung, Einsatz und ästhetischer Wirkung von Bergkristall gemeinsam analysiert werden.

Um eine Vielfalt von Fragestellungen und Perspektiven zusammenzuführen, wirken an der Summer School neben kunsthistorischen Kolleg*innen aus Köln, Düsseldorf, Bochum und Paris auch Fachkolleg*innen verschiedener Disziplinen (so der Archäologie, Byzantinistik, Wirtschaftsgeschichte und Germanistik) mit.

Direkt im Anschluß an die Summer School findet vom 15.-17.9.2021 eine internationale Tagung zum Thema „Bergkristall“ im Museum Schnütgen statt. Teilnehmer*innen der Summer School sind herzlich eingeladen, auch an dieser teilzunehmen. Sie können dafür eine Verlängerung ihres Reisestipendiums beantragen.

Bewerbung:

Die Summer School richtet sich an fortgeschrittene Bachelor- und an Masterstudierende sowie Doktorand*innen der Kunstgeschichte.

Schicken Sie bitte Ihren Lebenslauf und ein Motivationsschreiben (1-2 Seiten) bis zum 20.6.2021 an Prof. Dr. Susanne Wittekind (susanne.wittekind@uni-koeln.de).

English version

This summer school in Cologne takes up the current interest in art historical research in the materials of art and focuses on a particularly fascinating material: rock crystal. Owing to its transparency and crystalline structure, rock crystal is artistically attractive, but it is difficult to work due to its great hardness. While there are several deposits in Europe, larger translucent pieces of rock crystal were quarried from antiquity onwards above all in Madagascar. Through long-distance trade they were transported via Egypt, where workshops specialized in the working of rock crystal were located, and via the Arabian Peninsula to the Mediterranean world as well as to India. Like gems, rock crystal can be cut and in this way become a transparent carrier of images. The optical refraction of rounded, cabochon-shaped rock crystals can enlarge objects positioned below them, but it can also make recognizing them more difficult due to distortion. The distant origins, the difficulty of manufacture and the particular effects made rock crystal objects into precious items which were (re)used in very different contexts. In natural history, religious texts and images, the precious material was frequently discussed and interpreted, symbolically charged and made into a bearer of meaning.

The program of the summer school combines seminar meetings in the mornings, which focus on the value and availability of the material, its social role and power (agency), with examination as a group of rock crystal objects in church treasuries and museums in Cologne in the afternoons. This is possible thanks to close collaboration with the Museum Schnütgen and the Erzbischöfliches Generalvikariat (General Vicariate of the Archdiocese of Cologne). Excursions on the weekend will take participants to other regional collections with rock crystal objects (Siegburg, Solingen-Gräfrath, Essen). Thus, a wide array of different artworks can be analyzed on site and together in the group with a view towards their form, use and aesthetic properties.

Alongside art historians from Cologne, Düsseldorf, Bochum and Paris, experts from different disciplines (such as archaeology, Byzantine studies, economic history and German philology) will participate in the summer school, bringing together a variety of questions, issues and perspectives.

Following the summer school, an international conference on the topic "rock crystal" will take place at the Museum Schnütgen from 15.-17.9.2021. The participants of the summer school are cordially invited to participate in the conference. In order to do so, they may apply for an extension of their travel grant.

Applications:

The summer school is aimed at advanced bachelor's and master's students as well as doctoral students in the field of art history.

Please submit your curriculum vitae and a cover letter outlining your motivation to participate (1-2 pages in length) to Prof. Dr. Susanne Wittekind (susanne.wittekind@uni-koeln.de) by 20.6.2021.

Prof. Dr. Susanne Wittekind/Kunsthistorisches Institut der UzK

Summer School ‚Bergkristall‘ 7.-14.9.2021

Programm		<i>(Begleitprogramm kursiv)</i>		
Di	7.9.	17-18.30 18.30-19.30 20-21.30	Begrüßung und thematische Einführung <i>KHI- und Campus-Führung</i> <i>Kennenlernen: Brauhaus/Biergarten</i>	Wittekind Wittekind/Bierbaum
Mi	8.9.	9-10.30 11-12.30 14-17 <i>abends</i>	I. Material: 1.Eigenschaften, Bearbeitung 2.Gewinnung und Handel Exkursion: St. Ursula, St. Gereon <i>Rheinpark, Statenhaus (Oper)</i>	Hollerbach Bruch Pawlik
Do	9.9.	9-10.30 11-12.30 14-16 16-17.30 <i>(anschließend</i>	II. Handhabung: 1.Antiker Steinschnitt, Naturimitate 2.öffnen/verschließen Exkursion: Domschatzkammer und -Werkstatt <i>Domführung</i> <i>Domturm-Besteigung - freiwillig)</i>	Boschung v.Hülsen-Esch Becks
Fr	10.9.	9-10.30 11-12.30 14-15.30 16-18	II. Handhabung: 3. byzantinischer Schmuck III. Semantik: 1. Allegorese und Dichtung 2. Naturkunde und Exegese <i>in der Diözesanbibliothek (Lesesaal: mit Handschriften)</i> <i>ad libitum: WRM, Museum Ludwig, MAKK, Kolumba</i>	Angar Stiebritz Rehm Horst
Sa	11.9.	9-18	Bus-Exkursion: Essen Domschatz, Essen-Werden <i>Altstadt- und Ruhr-Spaziergang in Werden mit Einkehr</i>	Kaufmann
So	12.9.	9-15	Bus-Exkursion: Siegburg St. Servatius Solingen-Gräfrath	Pawlik Spengler-Reffgen
Mo	13.9.	9-10.30 11-12.30 14-17	IV. (Wieder)Verwendung: 1. Schachsteine, Sphaira 2. Montage/Assemblage Exkursion: Museum Schnütgen; St. Severin	Cordez Wittekind Beer/Stead
Di	14.9.	9-10.30 11-12.30 14-15.30	IV. (Wieder)Verwendung: 3.Vergrößern, reflektieren V. Vergleich: Bergkristall vs. Glas Schlußdiskussion	Bierbaum Haug

Angaben zum Lehrpersonal

Prof. Dr. Susanne Wittekind/Kunsthistorisches Institut der UzK

PD Dr. Henrike Haug/Akad. Rätin, Kunsthistorisches Institut der UzK

Dr. Lee Bierbaum/Wiss. Mitarbeiterin, Kunsthistorischen Institut der UzK

Dr. Rolf Hollerbach/ Institut für Geologie und Mineralogie der UzK

Prof. Dr. Dietrich Boschung/Archäologisches Institut der UzK

Dr. Mabi Angar/Institut für Altertumskunde, Abt. Byzantinistik, UzK

Dr. Julia Bruch/Historisches Institut - Graduiertenkolleg 2212 Dynamiken der Konventionalität, UzK

Dr. Julia Stiebritz-Banischewski/ISDL I Abt. Ältere deutsche Sprache und Literatur, UzK

Prof. Dr. Ulrich Rehm/Kunstgeschichtliches Institut der Ruhruniversität Bochum

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch/Institut für Kunstgeschichte der Universität Düsseldorf

Dr. Philippe Cordez/Stellvertretender Direktor, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Paris

**Prof. Dr. Susanne Wittekind/Department of Art History, University of Cologne
Summer School "Rock Crystal" 7.-14.9.2021**

Program		<i>(accompanying program cursive)</i>		
Tues	7.9.	17-18:30 18:30-19:30 20-21:30	Welcome and Thematic Introduction <i>Tour of the Art History Dept. and Campus</i> <i>Socializing: Beer house/beer garden</i>	Wittekind Wittekind/Bierbaum
Wed	8.9.	9-10.30 11-12:30 14-17 <i>Evening</i>	I. Material: 1. Characteristics, Workmanship 2. Mining and Trade Excursion: St. Ursula, St. Gereon <i>Rheinpark, Statenhaus (opera?)</i>	Hollerbach Bruch Pawlik
Thurs	9.9.	9-10:30 11-12:30 14-16 16-17:30 <i>(afterwards)</i>	II. Treatment: 1. Ancient Hard Stone Carving, Natural Imitations 2. Opening/closing Excursion: Cathedral Treasury and Workshop <i>Tour of the cathedral</i> <i>Ascent of cathedral tower – optional)</i>	Boschung v.Hülsen-Esch Becks
Fri	10.9.	9-10:30 11-12.30 14-15:30 16-18	II. Treatment: 3. Byzantine Jewelry III. Semantics: 1. Allegoresis and Poetry 2. Natural History and Exegesis <i>At the Cathedral Library (reading room: manuscripts)</i> <i>Participation voluntary: WRM, Museum Ludwig, MAKK, Kolumba</i>	Angar Stiebritz Rehm Horst
Sat	11.9.	9-18	Excursion by bus: Cathedral treasury in Essen, Essen-Werden <i>Walk through the historic center of Werden and along the Ruhr river, followed by dinner</i>	Kaufmann
Sun	12.9.	9-15	Excursion by bus: Siegburg, St. Servatius Solingen-Gräfrath	Pawlik Spengler-Reffgen
Mon	13.9.	9-10:30 11-12:30 14-17	IV. Re/use: 1. Chess Pieces, Sphaira 2. Montage/Assemblage Excursion: Museum Schnütgen; St. Severin	Cordez Wittekind Beer/Stead
Tues	14.9.	9-10:30 11-12:30 14-15:30	IV. Re/use: 3. Enlarging, Distorting, Reflecting V. Comparison: Rock Crystal vs. Glass Concluding Discussion	Bierbaum Haug

Teaching Personal

Prof. Dr. Susanne Wittekind/ Institute of History of Art, UoC
 PD Dr. Henrike Haug/Institute of History of Art, UoC
 Dr. Lee Bierbaum/ Institute of History of Art, UoC
 Dr. Rolf Hollerbach/ Institute of Geology and Mineralogy, UoC
 Prof. Dr. Dietrich Boschung/ Institute of Archaeology, UoC
 Dr. Mabi Angar/ Department of Classics, Byzantine studies, UoC
 Dr. Julia Bruch/ Department of History - GRK 2212 Dynamics of Conventionality, UoC
 Dr. Julia Stiebritz-Banischewski/ Department of German language and literature, UoC
 Prof. Dr. Ulrich Rehm/ Institute of History of Art, Ruhr University Bochum
 Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch/ Institute of History of Art, Düsseldorf University
 Dr. Philippe Cordez/ Deputy Director, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris