



Einladung zu Probenvorträgen

Köln, 16.03.2016

**für die W2-Professur für Kunst der Moderne und Gegenwart und
Ästhetische Theorien**

am Freitag, dem 22. April 2016, sowie am Samstag, dem 23. April 2016

Freitag, 22. April 2016, Hörsaal VIII (Hauptgebäude)

Dr. phil. habil. Barbara Schrödl	09.00 Uhr	Fotografie – Film – Architektur. Korrespondenzen zwischen Medienentwick- lung, ästhetischer Produktion und kunst- historischer Theoriebildung
PD Dr. Martin Schulz	11.00 Uhr	Art Unlimited. Zur Ästhetik der Gegen- wartskunst

Freitag, 22. April 2016, Hörsaal XVIII (Hauptgebäude)

Dr. Angela Matyssek	13.30 Uhr	Installation shots als visuelle Autoritäten
Prof. Dr. Matthias Weiß	15.30 Uhr	Sendungsbewusst. Neue Thesen zur „Ausstrahlung“ von Joseph Beuys
Prof. Dr. Sabine Flach	17.30 Uhr	„Keep Moving“. Zwischen Skulptur und Performance – Bewegung als ästhetische Praxis und theoretisches Paradigma in der Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst



Samstag, 23. April 2016, Neuer Senatssaal (Hauptgebäude)

Prof. Dr. Christian Spies	9.00 Uhr	Das Kunstwerk als Ort des kritischen Dis- kurses. Überlegungen mit John Baldessari
PD Dr. Henning Engelke	11.00 Uhr	Die Rose und das Bewusstsein der Delphine. „Natur“ in der Malerei von Jay DeFeo
Prof. Dr. Eric C. H. de Bruyn	13.00 Uhr	Sigmar Polke's Spectral Media