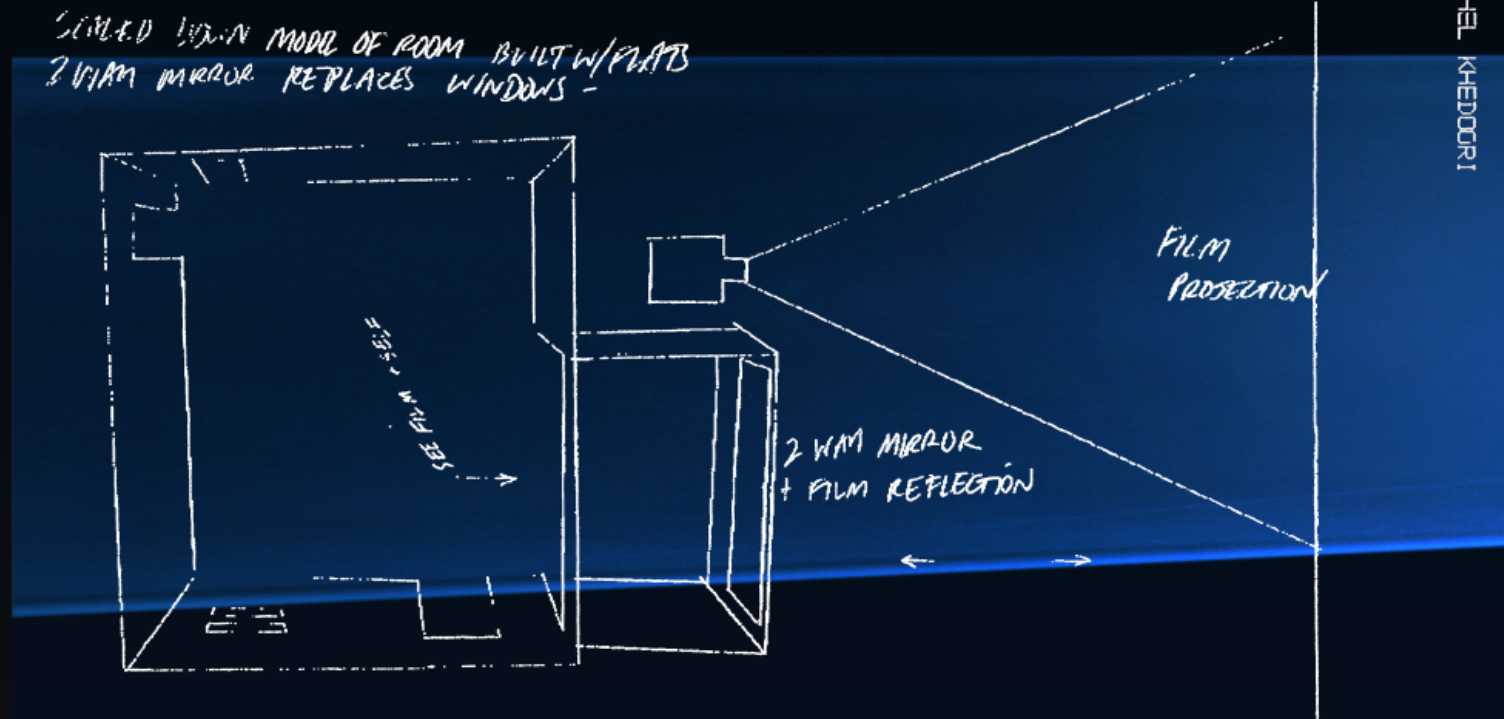


Displays formieren das Betrachten neu: Sie vervielfältigen räumlich-mediale Rahmungen und bringen mehrere Bildfelder in Konstellation. Dabei geben sie seismographisch Aufschluss über sichtbare mediale Umbrüche sowie verdeckte Ordnungen von Macht und Gesellschaft. Als Architekturen des Zeigens in der Konvergenz von Projektion, Installation und Ausstellung werden Displays nicht nur im Raum wirksam, sondern gehen in ihrer ästhetischen Anordnung über die einzelnen Medien hinaus: Das so geschaffene Dispositiv bildet ebenfalls transmediale und (trans)kulturelle Perspektiven aus. Auf welche Weise aber verschränken sich solche Displays mit Dispositiven der Betrachtung, die ihrerseits als apparative Gefüge mediatisierter Wahrnehmung zu verstehen sind?

Diese Fragen werden im Rahmen der Internationalen Konferenz des DFG-Forschungsprojekts *Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik* in sechs Sektionen in einer erweiterten Perspektive von Kunsthistorikern, Medien- und Kulturwissenschaftlern diskutiert: Die Höhle als primordiales kinematographisches Dispositiv kommt dabei ebenso in Betracht wie die Stadt als Dispositiv, Motel-Architekturen und mobile Endgeräte. Den Ausgangs- und Referenzpunkt bilden immer wieder kinematographische Installationen der Gegenwartskunst, für die das Zusammenspiel von Display und Dispositiv in besonderer Weise konstitutiv ist. Denn sie zeigen exemplarisch auf, wie sich verräumlichte Bewegtbild-Projektionen und ihre multiplen Screens mit den rahmenden und kulturellen Bedingungen des Ausstellens verbinden.

Displays recast the way we see: they multiply different framings of space and media, and bring various pictorial fields in constellation. With all that, they seismographically provide information on visible upheavals in the media and on disguised systems of power and of society. Displays not only take direct effect in space by way of the convergence of projection, installation, and exhibition. As architectures of presentation they also go, in form of their aesthetic configuration, beyond the various individual media involved. The thereby newly-created dispositive shapes likewise transmedial and (trans)cultural perspectives. In what manner do these displays become intertwined with the dispositives of viewing which in turn could be understood as engineered and mechanized fabrics of mediated perception?

Following the research project *Spaces of Reflection of Cinematographic Aesthetics* that was funded by the German Research Foundation (DFG), the above questions will among others be discussed in the course of an international conference within six sections, and in a broader perspective by art historians, as well as scholars of media and culture. The cave as primordial cinematographic dispositive will be considered, as well as motel architectures, the city as dispositive, and finally mobile displays, and handheld devices. The cinematographic installations within contemporary art are time and again the point of departure and of reference, as they are essential for the interaction of display and dispositive. For, they demonstrate quite exemplarily how spatialized moving image projections and their multiple screens are connected with the framing and with the cultural conditions of their exhibition.



Veranstaltungsorte | Places

Donnerstag, 10.05.12 | Thu, May 10, 2012
13.00 - 18.00 Uhr - 1.00 - 6.00 p.m., 19.00 Uhr - 7.00 p.m.
Keynote, Filmforum/Kino im Museum Ludwig Köln

Freitag, 11.05.12 | Fri, May 11, 2012
9.00 - 19.30 Uhr - 9.00 a.m. - 7.30 p.m.

Samstag, 12.05.12 | Sat, May 12, 2012
9.00 - 17.30 Uhr - 9.00 a.m. - 5.30 p.m.,
Universität zu Köln | University Cologne
Neues Seminargebäude (106), Tagungsraum, EG

Konzeption | Organized by

Ursula Frohne, Lilian Haberer, Annette Urban,
Mitarbeit: Miriam Lowack
im Rahmen des DFG-Forschungsprojekts
Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik,
Kunsthistorisches Institut

Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut
Albertus-Magnus Platz, 50923 Köln
Tel: 0049-(0)221-2362, Fax: 0049-(0)221-5044

Information und Anfahrt | Information and Access

<http://kinoaesthetik.uni-koeln.de/>

DISPLAY | DISPOSITIV. ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN
DISPLAY | DISPOSITIVE. AESTHETIC MODES OF THOUGHT

Internationale Konferenz | International Conference
Universität zu Köln 10.-12.05.2012 | University of Cologne

Do, 10. Mai 2012 | Thu, May 10, 2012
Filmforum/Kino im Museum Ludwig

13:00 Uhr – 1.00 p.m. Begrüßung | Welcome and introductory remarks

Museale Displays – Museum Displays
(Moderation | chair: Barbara Engelbach, Köln)

13:30 Uhr – 1.30 p.m. *Exhibition as Film and Film as Exhibition,*
Philippe-Alain Michaud, Paris

14:30 Uhr – 2.30 p.m. *Cinema mise en abyme: Montagen des Kinos im Feld der Kunst,*
Ursula Frohne, Köln

15:30 Uhr – 3.30 p.m. Präsentation der virtuellen Arbeitsumgebung – Presentation of the project interface, Fabian Zavodnik, Berlin

16:00 Uhr – 4.00 p.m. Kaffeepause | Coffee break

16:30 Uhr – 4.30 p.m. Führung durch die Ausstellung „Yvonne Rainer“- | Guided tour through the show „Yvonne Rainer“, von Kuratorin – by curator Dr. Barbara Engelbach (nur für Referenten – for speakers only)

19:00 Uhr – 7.00 p.m. **Keynote lecture**
The Cinematic Dispositif after Cinema: Purification, Saturation or Mutual Interference?
Thomas Elsaesser, Amsterdam/Weimar

Keine Teilnahmegebühr | Open to all, free admission
Um Anmeldung wird gebeten – For registration please contact
Miriam Lowack: miriam.lowack@uni-koeln.de

Rachel Khedoori, *Untitled (Blue Room)*, 1999, Installation
Drawing, Courtesy the Artist and Hauser & Wirth Collection,
Gestaltung des Flyers – Flyer design: Helmar Mildner, KHI Köln

Fr, 11. Mai 2012 | Fri, May 11, 2012
Universität zu Köln – Cologne University

Bewegter Betrachter | Dispositiv – Mobile Spectator and Dispositive
(Moderation | chair: Lilian Haberer, Köln)

9:00 Uhr – 9.00 a.m. *Torsionen des Blicks. Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv,*
Martina Dobbe, Berlin

10:00 Uhr – 10.00 a.m. *Staging Mobile Spectatorship in the Moving Image Installations of Amanda Beech, Philippe Parreno, and Ryan Trecartin & Lizzie Fitch,*
Maevie Connolly, Dublin/Weimar

11:00 Uhr – 11.00 a.m. Kaffeepause | Coffee break

11:30 Uhr – 11.30 a.m. *Autobahn, Geschwindigkeit, Parallelstraße. Ästhetische Neuordnungen BRD 1962,*
Kathrin Peters, Oldenburg

12:30 Uhr – 12.30 p.m. Mittagspause – Lunch

Still- und Bewegtbilder – Still and Moving Images
(Moderation | chair: Annette Urban, Bochum/Köln)

14:00 Uhr – 2.00 p.m. *Motel Architectures,*
Hanjo Berressem, Köln

15:00 Uhr – 3.00 p.m. *Uncanny Technologies: Photography and the Still Video Image,*
Joanna Lowry, Brighton

16:00 Uhr – 4.00 p.m. Kaffeepause | Coffee break

16:30 Uhr – 4.30 p.m. *Voyeurismus mit Ansage. Über Displays des Unsichtbaren,*
Steffen Siegel, Jena/Köln

Notationsformen des Filmischen – Forms of Notating the Cinematic
(Moderation | chair: Stefanie Stallschus, Köln)

17:30 Uhr – 5.30 p.m. *Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films,*
Alexander Streitberger, Louvain-la-Neuve

18:30 Uhr – 6.30 p.m. *Skript, Storyboard, Szenario – Notationen zwischen Film und Fotografie,*
Annette Urban, Bochum/Köln

20:30 Uhr – 8.30 p.m. Abendessen | Dinner, Restaurant 8

Sa, 12. Mai 2012 | Sat, May 12, 2012
Universität zu Köln – Cologne University

Architektur und Screen – Architecture and Screen
(Moderation | chair: Laura Frahm, Harvard)

9:00 Uhr – 9.00 a.m. *„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition: Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvels,*
Henry Keazor, Saarbrücken

10:00 Uhr – 10 a.m. *The City as Dispositive: Diller + Scofidio and the Making of Facsimile,*
Edward Dimendberg, Irvine

11:00 Uhr – 11 a.m. Kaffeepause | Coffee break

11:30 Uhr – 11.30 a.m. *Gegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und Akteuren in den osmotischen Projektionsarchitekturen Aernout Miks,*
Lilian Haberer, Köln

12:30 Uhr – 12.30 p.m. Mittagspause – Lunch

Display | Rahmungen – Display | Framings
(Moderation | chair: Ursula Frohne, Köln)

14:00 Uhr – 2.00 p.m. *Cave | Cinema,*
Lutz Koepnick, St. Louis

15:00 Uhr – 3.00 p.m. *Der exklusive Einblick: Die Türen der Backstage,*
Stefanie Diekmann, München

16:00 Uhr – 4.00 p.m. Kaffeepause | Coffee break

16:30 Uhr – 4.30 p.m. *ErWEITERte DisPLAYS: Dispositiv der Distanz,*
Tristan Thielmann, Siegen/Cambridge



DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft