

ORNAMENTALE SCHRIFTZÜGE ZWISCHEN SEMANTIK UND IKONIZITÄT

Treffen des Netzwerkes „Ornament: Motiv – Modus – Bild“

Köln, 26.2./27.2.2010

Kunsthistorisches Institut, An St. Laurentius 8, Übungsraum

Öffentlicher Teil - Freitag, 26.2.

9.00-11.00 Zwischen Schrift und Ornament I: Initialen

Otto Pächt, Kap. Initiale, in: Buchmalerei des Mittelalters, München 1984, S. 45-94

Susanne Strätling: „Zavitki-ni-k-čemu. Initiale (und) Schriftornamentik“. In: Mirjam Goller und Georg Witte (Hrsg.): Minimalismus. Zwischen Leere und Exzeß. Wien 2001, S. 329-354

11.45-13.45 Kolumba

14.00-15.30 Mittagspause

15.30-18.30 Zwischen Schrift und Ornament II: Unleserliche Schriften

Impulsref. Isabelle Dolezalek (Berlin): „Arabische Schrift als Ornament auf den Gewändern der normannischen Könige von Sizilien“

Impulsref. Kristin Böse (Köln): „Lateinische und Arabische Schriftzeichen, Ornament und Musterung auf Grabtextilien aus dem Zisterzienserinnenkloster Las Huelgas/Burgos“

Impulsref. Sophie Schweinfurth (Basel): "Zur Frage von Ornament und Schrift auf byzantinischen Ikonen"

19.30 Abendessen