

Publikationen von Prof. Dr. Susanne Wittekind (Stand September 2020)

Monographien

Habilitationsschrift: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo, Köln 2004

Dissertation: Kommentar mit Bildern. Zur Ausstattung mittelalterlicher Psalmenkommentare und Verwendung der Davidgeschichte in Texten und Bildern am Beispiel des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus (Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Bibl.59), Frankfurt/ Berlin 1994

Herausgeberin

Zusammen mit Sabine von Heusinger: Die materielle Kultur der Stadt in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Städteforschung A/100), Wien/Köln/Weimar 2019

Zusammen mit Stefanie Seeberg: 'Reframing' in Mittelalter und Früher Neuzeit (Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 80 Heft 2, 2017)

Romanik (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland 2), München 2009

Zusammen mit Kristin Böse: AusBILDung des Rechts, Frankfurt 2009

Zusammen mit Dietrich Boschung: Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederverwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter (=ZAKMIRA-Schriften 6), Wiesbaden 2008

Aufsätze (Auswahl)

Mittelalter

Shifting Frames – The Mutable Iconography of Canon Tables, in: Alessandro Bausi/ Bruno Reudenbach/ Hanna Wimmer (Hgg.), Canones: The Art of Harmony (Studies in manuscript cultures 18), Berlin 2020, 209-249

Opera caritatis in bildlichen Heiligenviten des Mittelalters, in: Anja Bettenworth/ Dietrich Boschung/ Marco Formisano (Hgg.), For example. Martyrdom and Imitation in Early Christian Texts and Art (Morphomata 43), Paderborn 2020, 215-244

Treasures on Display. On the Forms of Exhibition of Medieval Church Treasures, in: Gianfranco Adornato/ Gabriela Cirucci/ Walter Cupperi (Hgg.), Beyond Art Collections, Berlin 2020, 145-163.

Heribert and Anno II. of Cologne. Two Saintly Archbishops, their Cult, and their Romanesque Shrines, in: John Mc Neill/ Richard Plant (Hgg.), Romanesque Saints, Shrines, and Pilgrimage, London - New York 2020, 27-39

Visuelle Rechtsordnung und Herrschaftslegitimation in katalanischen Libri feudorum und Capbreus, in: Andrea Stieldorf (Hg.), Die Urkunde – Text, Bild, Objekt (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung – Beihefte Bd. 12), Berlin - Boston 2019, 383-417

Wappen in der Stadt – als Medien der Kommunikation von Adeligen, Patriziern und Gilden, in: Sabine von Heusinger/Susanne Wittekind, Die materielle Kultur der Stadt in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Städteforschung A/100), Wien/Köln/Weimar 2019, 51-68

- Zum Einband des Jüngeren Evangeliars aus St. Georg, in: Klaus-Gereon Beuckers/ Anna Pawlik (Hgg.), Das Jüngere Evangelium aus St. Georg in Köln. Untersuchungen zum Lyskirchen-Evangelium (Forschungen zu Kunst, Geschichte und Literatur des Mittelalters 5), Wien/Köln/Weimar 2019, 265-293
- Visuelle Strategien der Authentifizierung in hochmittelalterlichen Urkunden (Abschriften)
Nordspaniens: Illumierte Urkunden als Instrumente der Rechtssicherung und der Erinnerung, in: Gabriele Bartz/ Markus Gneiß (Hgg.), Illumierte Urkunden. Beiträge aus Diplomatie, Kunstgeschichte und Digital Humanities/Illuminated Charters. Essays from Diplomatic, Art History and Digital Humanities (Archiv für Diplomatie, Beiheft 16), Köln - Wien 2018, 381-404
- „et lux in tenebris lucet“. Licht als Medium der Präsenz Gottes in katalanischen Sanktuarien des Hochmittelalters, in: Henriette Hofmann, Sophie Schweinfurth, Caroline Schärli (Hgg.), Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen. Festschrift für Barbara Schellewald, Berlin 2018, 63-86
- Überlegungen zur Verwendung graphischer Marginalien in Rechtshandschriften ausgehend von Dom-Hs. 127, in: Harald Horst (Hg.), Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek. Siebtes Symposium der Diözesan- und Dombibliothek Köln zu den Dom-Manuskripten (Libelli Rhenani 70), Köln 2018, 83-114
- Normen und Freiräume - Zisterziensische Legendare im Kontext der hochmittelalterlichen Reformbewegung, in: Georg Mölich/ Norbert Nussbaum/ Harald Wolter-von dem Knesebeck Hgg., Die Zisterzienser im Mittelalter, Wien - Köln - Weimar 2017, 229-252
- ‘Reframing’ – Umarbeitung, Ergänzung und Neuauflage von Kunstwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Einleitung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 80/2, 2017, 171-175 (zusammen mit Stefanie Seeberg)
- Neue Einbände für alte Handschriften, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 80/2, 2018, 176-200
- Das ‚hilleich Coelne‘. Musik und Kunst als identitätsstiftende Medien für Stadt und Konvente? in: Fabian Kolb (Hg.), Musik der mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz ca. 900 – 1400 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 179), Kassel 2016, 235-258
- Santa María de Sigüenza als hochadeliges Frauenkloster und königliche Grablege, in: Hans-Christoph Dittscheid/ Doris Gerstl/ Simone Hespers (Hgg.), Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks, Petersberg 2016, 80-90
- Hinter dem Hochaltar. Nutzungskonzepte vor und nach der Einführung von Altartafeln, in: Jochen Sander/ Stefanie Seeberg/ Fabian Wolf (Hgg.), Aus der Nähe betrachtet. Bilder am Hochaltar und ihre Funktionen im Mittelalter, Berlin 2016, 23-37
- Das Reichenauer Evangelium aus Limburg an der Haardt in der Kölner Dombibliothek (Cod. 218). Kirchenpolitik und Liturgie, in: Harald Horst (Hg.), Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek (Libelli Rhenani 62), Köln 2015, 277-331
- Bischöfliche Leichenprozessionen im Hochmittelalter oder die Inszenierung des Bischofs als Stadtherr, Büsser und Heiliger, in: Dietrich Boschung/ Karl-Joachim Hölkeskamp/ Claudia Sode (Hgg.), Raum und Performanz – Rituale in Residenzen von der Antike bis 1815, Stuttgart 2015, 279-308

- Versuch einer kunsthistorischen Objektbiographie, in: Dietrich Boschung/ Patric-Alexander Kreuz/ Tobias Kienlin (Hgg.), *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts* (Morphomata Bd. 31), München 2015, 143-172
- Besitz und Überlieferung illuminierter Rechtshandschriften in Katalonien, in: Patrizia Carmassi/ Gisela Drossbach (Hgg.), *Rechtshandschriften des deutschen Mittelalters. Produktionsorte und Importwege* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 29), Wiesbaden 2015, 328-368
- Das Pontifikale von Arras (Dom-Hs. 141). Überlegungen zur Gestaltung eines neuen bischöflichen Buchtyps, in: Heinz Finger/ Harald Horst (Hgg.), *Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek* (Libelli Rhenani 51), Köln 2014, 249-282
- Zur Bedeutung von Reliquiaren in der frühmittelalterlichen Liturgie, in: Patrizia Carmassi/ Christoph Winterer (Hgg.), *Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.-11. Jh.)* (Millennio medievale 102, Strumenti e studi n. s. 39), Florenz 2014, 233-262
- Lex und iuramentum. Gott als Wahrheitszeuge und Rechtsgarant in spanischen Gesetzbüchern, in: Guy Guldentop/Andreas Speer (Hgg.), *Das Gesetz* (Miscellanea Mediaevalia 38), Berlin 2014, 691-710
- Las Ordenacions de Pedro el Ceremonioso en Paris – adaptación, transposición y reorganización artística, in: Rosa Alcoy (Hg.), *Art fugitiu. Estudis d'art medieval desplaçat*, Barcelona 2014, 317-337
- Alte Schätze bewahren und inszenieren – Überlegungen zu heterogenen Goldschmiedewerken des Mittelalters anhand der Willibrordarche, in: *Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 91, 2014, 193-218
- Visualizing Salvation: The Role of Arboreal Imagery in the *Speculum Humanae Salvationis* (Kremsmünster, Library of the Convent, Cod. 243), in: Pippa Saloni/ Andrea Worm (Hgg.), *The Tree: Symbol, Allegory, and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought* (IMR 20), Turnhout 2014, 117-142
- Memoriale Meßdeutung in hochmittelalterlichen Bildwerken, in: Ulrike Surmann/ Johannes Schröer (Hgg.), *Trotz Natur und Augenschein. Eucharistie – Wandlung und Weltsicht*, Köln 2013, 33-39
- Mediale Räume des Herrschers, in: Julian Jachmann/Astrid Lange (Hgg.), *Aufmaß und Diskurs. Festschrift für Norbert Nußbaum*, Berlin 2013, 98-116
- Die *Leges Palatinae* als illuminierte Rechtshandschrift, in: Gottfried Kerscher/ Gisela Drossbach (Hgg.), *Utilidad y decor - Zeremoniell und symbolische Kommunikation in den *Leges palatinae* König Jacobs III. von Mallorca (1337)* (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften, Band 8), Wiesbaden 2013, 147-172
- Orte der Zeit – Form, Funktion und Kontext von Kalenderbildern im Mittelalter, in: Thierry Greub (Hg.), *Das Bild der Jahreszeiten im Wandel der Kulturen und Zeiten* (Morphomata Bd.7), München 2013, 197-223
- Resultate und Perspektiven, in: Martin Bertram/ Silvia di Paolo (Hgg.), *Decretales Pictae. Le miniature nei manoscritti delle Decretali di Gregorio IX (Liber Extra)*, *Atti del colloquio internazionale tenuto all'Istituto Storico Germanico Roma 3-4 marzo 2010*, Rom 2012, 290-303
- Bild - Text - Gesang. Überlegungen zum Prümer Tropar-Sequentiar (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 9448), in: Barbara Schellewald/ Karin Krause (Hgg.), *Bild und Text im Mittelalter (sensus - Studien zur mittelalterlichen Kunst Bd. 2)*, Köln/ Weimar/ Wien 2011, 99-124.

- Ordnung und Verstoß in illuminierten Rechtshandschriften, in: Annette Hoffmann/ Tobias Frese (Hgg.), *Habitus. Norm und Transgression in Text und Bild. Festschrift für Liselotte Saurma-Jeltsch*, Berlin 2011, 151-174
- Bauornamentik als Kunsttheorie - Naturnachahmung in der Bauplastik des Naumburger Meisters, in: *AK Der Naumburger Meister ? Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*, Hg. Hartmut Krohm, 2011, 197-202
- "ut hac tantum compilatione universi utantur in iudiciis et in scholis". Überlegungen zu Gestaltung und Gebrauch illuminierten Dekretalenhandschriften, in: Eckart Conrad Lutz/ Martina Backes/ Stefan Matter (Hgg.), *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften. Freiburger Colloquium 2007 (Medienwandel - Medienwechsel ? Medienwissen Bd. 11)*, Zürich 2010, 79-118
- Ego Petrus Sangiz rex donationem confirmo et hoc signum manu mea facio. Formen der Autorisierung in illuminierten Urkundenabschriften des Hochmittelalters in Nordspanien, in: Klaus-Gereon Beuckers (Hg.), *Buchschätze des Mittelalters. Festschrift für Ulrich Kuder zum 65. Geburtstag*, Regensburg 2010, 211-231
- Passion und Ostern im Bildprogramm des Wienhäuser Nonnenchores, in: Linda Maria Koldau (Hg.), *Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern. Tagungsband des VIII. Ebstorfer Kolloquiums 2009*, Ebstorf 2010, 157-186
- Kulturelle Kontexte der Kunst im hohen Mittelalter, in: Dies. (Hg.), *Romanik*, München 2009, 8-23
Liturgie. Kunst für Gottesdienst und Zeremoniell, in: Dies. (Hg.), *Romanik*, München 2009, 194-201
- Heiligenkult. Kunst im Kontext von Heiligen- und Reliquienverehrung, in: Dies. (Hg.), *Romanik*, München 2009, 356-363
- Neue Tendenzen des Reliquien- und liturgischen Schmuckes im 13. Jahrhundert, in: *Aufbruch in die Gotik 1209. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit*, Mainz 2009, Essayband 174-185
- Eingangsminiaturen als Schwellen und Programm im Decretum Gratiani und in den Dekretalen Gregors IX., in: K. Böse/ S. Wittekind (Hgg.), *AusBILDung des Rechts. Systematisierung und Vermittlung von Wissen in mittelalterlichen Rechtshandschriften*, Frankfurt 2009, 18-35 (zusammen mit K. Böse)
- Der König als Gesetzgeber und Rechtsgarant in den Miniaturen des Libro de las Leyes (London, British Library, Add. Ms. 20787), in: K. Böse/ S. Wittekind (Hgg.), *AusBILDung des Rechts*, Frankfurt 2009, 138-167
- Die mittelalterliche Verwendung spätantiker Elfenbeine, in: Dies./ D. Boschung (Hgg.), *Persistenz und Rezeption (=ZAKMIRA-Schriften 6)*, Wiesbaden 2008, 285-318
- Eingeschrieben ins ewige Gedächtnis. Überlegungen zur Funktion von Schriftverwendung an mittelalterlichen Kunstwerken, in: D. Boschung/ H. Hellenkemper (Hgg.), *Kosmos der Zeichen. Schriftbild und Bildformel in Antike und Mittelalter (=ZAKMIRA-Schriften 5)*, Wiesbaden 2007, 187-210
- Überlegungen zur Konstruktion von Heiligkeit in Bildviten des Hochmittelalters am Beispiel von Visionsdarstellungen, in: Bernd Hamm (Hg.), *Sakralität zwischen Antike und Neuzeit (Beiträge zur Hagiographie 6)*, Stuttgart 2007, 43-60

Heiligen- und Reliquienverehrung in staufischer Zeit, in: Matthias Puhle (Hg.), Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806: von Otto dem Grossen bis zum Ausgang des Mittelalters, Dresden 2006, 210-221

Caput et corpus. Die Bedeutung der Sockel von Kopfreliquiaren, in: Bruno Reudenbach (Hg.), Reliquiare im Mittelalter (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 5), Berlin 2005, 107-135

Kunst für's Volk - Ludwig Richters Dorfgeiger als Programmbild, in: Dazwischen. Die Vermittlung von Kunst. Festschrift für Antje von Graevenitz, Hg. Renate Buschmann u.a., Berlin 2005, 161-168

Das Anholt-Moyländer Kräuterbuch des Johannes Hartlieb. Überlegungen zu Ausstattung und Anspruch der Handschrift, in: Ausst. Kat. Pflanzenkunde im Mittelalter. Das Kräuterbuch von 1470 der Wasserburgern Anholt und Moyland, Moyland 2004, 54-62

„Verum etiam sub alia forma depingere“ – Theologische, liturgische und didaktische Aspekte der Psalterillustration, in: F. O. Büttner (Hg.): The illuminated Psalter. Studies in Content, Purpose and Placement of its Images, Turnhout 2004, 271-280

Die Makkabäer als Vorbild des geistlichen Kampfes. Eine kunsthistorische Deutung des Leidener Makkabäer-Codex Perizoni 17, in: Frühmittelalterliche Studien 37, 2003 (2004), 47-71

Die Illustration von Augustinustexten im Mittelalter, in: Hg. W. Geerlings/ Chr. Schulze, Der Kommentar in Antike und Mittelalter Bd.2, Leiden (Brill) 2003, 101-127

Liturgiereflexion in den Kunststiftungen Abt Wibalds von Stablo, in: P. Kurmann/ S. Romano/ N. Bock (Hgg.): Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge (Actes du colloques de 3e Cycle Romand de Lettres Lausanne-Fribourg 2000, Rom 2002, 503-524

Heiligenviten und Reliquienschmuck im 12. Jahrhundert – Eine Studie zum Deutzer Heribertschrein, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 59, 1998, 7-28

Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe, in: Frühmittelalterliche Studien 30, 1996, 343-367

19. Jahrhundert

Natur, Volk und Geschichte. Die künstlerische Konstruktion Norwegens in der Landschaftsmalerei Johan Christian Claussen Dahls (1788-1857), in: Erich Kleinschmidt (Hg.), Die Lesbarkeit der Romantik: Material, Medium und Diskurs, Göttingen 2009, 309-335

Die Entdeckung der Haare im modernen Portrait. Das Bild der Frau als Ideal und Kritik des Bürgertums, in: Petra Flocke/ Regina Nössler (Hgg.): Konkursbuch 36: Haare, Tübingen 1999, 66-77

König David, seine Frauen und die Moral. Die Bibel in Bildern von Julius Veit Schnorr von Carolsfeld, in: Annelies Amberger u.a. (Hg.): Per assiduum studium, St.Ottilien 1997, 325-338