

Susanne Wittekind

Lebenslauf

- 1964 geboren in Hamburg (verheiratet, vier Kinder)
- 1984-1989 Magisterstudium der Kunstgeschichte, der Neueren und Mittleren Geschichte sowie der Philosophie in Tübingen und an der LMU München, gefördert durch die Studienstiftung des deutschen Volkes
- 1989-1993 Promotionsstudium in München und Hamburg
- 1990-1992 Promotionsstipendiatin des Hamburger Graduiertenkollegs „Politische Ikonographie“ und der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 1993 Promotion in München mit einer Dissertation über illuminierte Psalmenkommentarhandschriften (gedruckt 1994), Betreuerin: Ursula Nilgen
- 1993-1995 Post-Doc-Stipendiatin des Graduiertenkollegs „Schriftkultur und Gesellschaft im Mittelalter“ in Münster mit einem Projekt über die Kunststiftungen Abt Wibalds von Stablo
- 1996-1997 Post-Doc-Forschungsprojekt „Christliche Kunst im 19. Jahrhundert“, gefördert durch ein Wiedereinstiegsstipendium der Universität Münster
- 1999 Habilitation in München mit einer Arbeit über „Altar, Reliquiar, Retabel – Kunst der Liturgie im Mittelalter. Benediktinische Reform in den Kunststiftungen des Abtes Wibald von Stablo“ (gedruckt 2004)
- 2002- Professorin für Kunstgeschichte (Schwerpunkt: Mittelalterliche Bildkünste) an der Universität zu Köln

Ehrenämter/wissenschaftliche Ämter

- 2006- Vertrauensdozentin der Studienstiftung
- 2007-2012 Gleichstellungsbeauftragte der Philos.Fakultät in Berufungskommissionen
- 2007-2016 Mitglied der Jury für die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses
- 2009-2019 Mentorin der a.r.t.e.s.-DoktorandInnen-Klasse 1
- 2012-2015 Sprecherin des Zentrums für Mittelalterstudien (ZEMAK)
- 2012 April bis September Fellow des Internationalen Kollegs Morphomata/ Köln
- 2015 März bis Juli Visiting Professor am Centre for Medieval Studies/ University of York
- 2016- Mitglied der Wissenschaftlichen Kommission der Akademieunion
- 2017-2018 September-Januar Gastwissenschaftlerin am Institut für Mittelalterforschung (IMAFO) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien
- 2017- Mitglied des Fakultätsbeirats des Internationalen Kollegs Morphomata
- 2020-2024 Mitglied des DFG-Fachkollegiums 103

Editorial Boards

- 2016- Advisory Board des Journal of Medieval Iberian Studies
- 2017- Editorial Board von MEMO – Medieval and Early Modern Material Culture Online

Forschungsschwerpunkte

Kunst und Liturgie (Tagungsreihe seit 2009)

Illuminierte mittelalterliche Rechtshandschriften und Urkunden

Handschriften und ihre Einbände

Mittelalterliche Buchmalerei und Schatzkunst

(Mittelalterliche) Kunst Spaniens

Medien des Heiligenkults

Objektgeschichten und Reframing

Text-Bild-Forschung

Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts