

I. Bibliografieren

1. Bücher

1.1. Monografien (selbstständige Quellen)

Autornachname, Autorvorname, *Titel. Untertitel*, ggf. Anzahl der Bde., ggf. hg. v. Herausgebervorname Herausgebernachname, ggf. übers. v. Übersetzervorname Übersetzernachname, ggf. Aufl., Ort: Verlag Jahr [ggf. Reihentitel, Bd. x].

Herneck, Friedrich, *Fotografie und Wahrheit. Beiträge zur Entwicklung einer sozialistischen Fotokultur*, Leipzig: VEB Fotokinoverlag 1979.

Luhmann, Niklas, *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, 2. Aufl., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985.

Buddemeier, Heinz, *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*, München: Fink 1970 [= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 7].

Dubois, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, hg. v. Herta Wolf, übers. v. Dieter Hornig, Amsterdam u. Dresden: Verlag der Kunst 1998.

Arago, François, *Franz Arago's sämtliche Werke. Mit einer Einleitung von Alexander von Humboldt*, 16 Bde., hg. v. W.G. Hankel, Leipzig: Verlag Otto Wigand 1854.

1.2. Anthologien (unselbstständige Quellen)

Hausgebarnachname, Hausgebarnvorname (Hg.), ggf. u. Hausgebarnvorname Hausgebarnachname, *Titel. Untertitel*, ggf. übers. v. Übersetzervorname Übersetzernachname, ggf. Aufl., Ort: Verlag Jahr.

Lemagny, Jean-Claude u. André Rouillé (Hg.), *A History of Photography. Social and Cultural Perspectives*, übers. v. Janet Lloyd, Cambridge: Cambridge University Press 1987.

Kepes, György (Hg.), *Zeichen, Bild, Symbol*, übers. v. G. Suska u.a., Brüssel: Ed. de La Connaissance 1972.

1.3. Ausstellungskataloge

Ggf. Hausgebarnachname, Hausgebarnvorname (Hg.), *Katalogtitel. Kataloguntertitel*, Ausstellungskatalog Museum oder Institutsname Ort, ggf. Ort: ggf. Verlag Jahr.

Faces. Nancy Burson, Ausstellungskatalog Contemporary Arts Museum Houston 1992.

Honnet, Klaus (Hg.), *Lichtbildnisse. Das Porträt in der Fotografie*, Ausstellungskatalog Rheinisches Landesmuseum Bonn, Köln: Rheinland-Verlag 1982.

1.4. Dissertationen:

Autornachname, Autorvorname, *Titel*, unveröffentl. Dissertation, vorgelegt an der Institution: Jahr.

Holschbach, Susanne, Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts, Dissertation, Universität Duisburg-Essen: 2003.

2. Aufsätze

2.1. Aufsatz aus Anthologie

Autornachname, Autorvorname, „Aufsatztitel. Aufsatzuntertitel“ [Ersterscheinung], ggf. übers. v. Übersetzervorname Übersetzernachname, in: ggf. Herausgebervorname Herausgeberrnachname (Hg.), [bei gleichem Autornamen ders. bzw. dies.], *Anthologietitel. Anthologieuntertitel*, ggf. Aufl., Ort: Verlag Jahr, S. x-x.

Daguerre, Jacques Louis Mandé, „Das Daguerreotyp“ [1839], in: Wilfried Wiegand (Hg.), *Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst*, Frankfurt a. M.: Fischer 1981, S. 15-18.

Wells, Liz, „On and beyond the white walls. Photography as art“, in: dies., *Photography. A Critical Introduction*, London u. New York: Routledge 1997, S. 199-248.

2.2. Aufsatz aus Zeitschrift

Autornachname, Autorvorname, „Aufsatztitel. Aufsatzuntertitel“, ggf. übers. v. Übersetzervorname Übersetzernachname, in: *Zeitschriftentitel*, x. Jg, Bd. x oder Heft x, Nr. x, Jahr, S. x-x.

Wolf, Herta, „Positivismus, Historismus, Fotografie. Zu verschiedenen Aspekten der Gleichsetzung von Geschichte und Fotografie“, in: *Fotogeschichte*, 17. Jg., Nr. 63, 1997, S. 31-44.

Aufsätze aus Ausstellungskatalogen werden analog zitiert.

Elektronische Textquelle:

Autornachname, Autorvorname, „Titel“, Webadresse vom Datum

Müller, Vanessa Joan, „Deutschland sucht den Super-Künstler“, http://www.ifa.de/zfk/themen/04_1_kunst/dmueller.htm vom 30.09.2004.

Zeitung:

Autorennachname, Autorenvorname, „Titel“, in: Zeitung, Datum, S. x.

Siemons, Mark, „Abschied vom Quelle Katalog. Die verlorene Sicherheit der Polsterecken“, in: FAZ vom 30.9.2004, S. 33.

Unveröffentlichtes Manuskript:

Autornachname, Autorvorname, „Titel“, handschriftliches Manuskript, Datierung [ggf. zugeschriebene Datierung], Anzahl der Seiten, Archiv.

List, Herbert, „Zur Photographie als Kunst“, Manuskript, undatiert [1943], 3 Seiten, Herbert List Archiv, Hamburg. [eventuell Nummer der Archivalie]

II. Zitieren

Im Gegensatz zum Bibliografieren (Erstellung einer Literaturliste), wird beim Zitieren (in einer Fußnote) der *Autorenvorname* zuerst genannt.

1. Nachweis von Zitatstellen (in Fußnoten)

Alle Gedanken, die im eigenen Text aus anderen Schriften übernommen werden, sind zu kennzeichnen.

- ⇒ Wird wörtlich zitiert (also mit Anführungszeichen), so ist in der Fußnote der entsprechende Text und die Seite nachzuweisen (siehe unten).
- ⇒ Wird eine Textstelle umschrieben wiedergegeben oder auf einen Text lediglich verwiesen, so ist dem Nachweis „Vgl.“ voranzustellen.
- ⇒ Wird auf einen Text zum ersten Mal verwiesen, muß dieser vollständig angegeben werden (vgl. 1.1, 1.2).
- ⇒ Beim zweiten Verweis auf einen Text wird auf diesen in Kurzform hingewiesen (vgl. 2.1, 2.2).
- ⇒ Bezieht sich ein Verweis auf einen schon in der vorhergehenden Fußnote nachgewiesenen Text, wird auf diesen mit „Ebd.“ hingewiesen; die Seite der Belegstelle wird nur angeführt, wenn sie sich von der in der vorhergehenden Fußnote genannten unterscheidet.

1.1. Aus einer Monografie

Nach dem Erscheinungsjahr: ..., Ort: Verlag Jahr, ggf. Bd., S. x.

Elizabeth Anne McCauley, *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris, 1848-1871*, New Haven u. London: Yale University Press 1994, S. 84.

Arago, François, „Ampère“, in: ders., *Franz Arago's sämtliche Werke. Mit einer Einleitung von Alexander von Humboldt*, 16 Bde., hg. v. W.G. Hankel, Leipzig: Verlag Otto Wigand 1854, Bd. 2, S. 3-92: S. 76.

1.2. Aus einem Aufsatz

Nach dem Seitennachweis des gesamten Aufsatzes: ..., S. x-x: x.

² Detlef Hoffmann u. Almut Junker, „Malerische Wissenschaft“, in: dies., *Laterna magica. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt*, Berlin: Fröhlich & Kaufmann 1982, S. 55-123: 69.

2.1. Zweitnachweis 1

Nachname, *Kurztitel*, S. x.

1 Vgl. Luhmann, *Soziale Systeme*, S. 98.

2. Vgl. Hoffmann u. Junker, *Laterna magica. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt*, S. 2.

3 Vgl. McCauley, *Industrial Madness*, S. 104.

2.2. Zweitnachweis 2

Ebd., S. x.

1 Ebd., S. 98.

2 Ebd., S. 2.

3 Ebd., S. 104.

3. Zitation

Zitate müssen grundsätzlich durch Anführungszeichen gekennzeichnet sein und wortwörtlich aus der Quelle übernommen werden. Veränderungen sind durch eckige Klammern zu kennzeichnen.

„Am besten lassen sich seine [Nadars, N.N.] Portraits vielleicht als souveräne [...] Huldigungen verstehen, die ein prominenter Zeitgenosse *Männern* [Hervorhebung, N.N.] seinesgleichen darbrachte.“

III. Allgemeine Ergänzungen

Es werden maximal drei Autoren, Herausgeber oder Verlagsorte genannt; sind es mehr als drei so ist nur der erste zu nennen und bei Autoren „u.a.“ hinzuzufügen.

Hans Belting u.a. (Hg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, 4. Aufl., Berlin: Reimer 1991.

⇒ Falls es sich um die erste Auflage handelt, ist keine Auflage anzugeben.

⇒ Nachdrucke werden nach dem Jahr in eckigen Klammern verzeichnet.

Richard B. Litchfield, *Tom Wedgwood, the First Photographer. An Account of his Life, his Discovery and his Friendship with Samuel Taylor Coleridge. Including the Letters of Coleridge to the Wedgwoods*, New York: Arno Press 1973 [Reprint der Ausgabe von 1903].

IV. Abkürzungsverzeichnis

Auflage = Aufl.

Herausgeber = Hg.

Band = Bd.

Ebenda = Ebd.

Jahrgang = Jg.

Nummer = Nr.

und = u.

und andere = u.a.

übersetzt von = übers. v.

Vergleiche = Vgl.

o.P. = ohne Paginierung oder: o.S.