

# INTERNATIONALE SUMMER SCHOOL BERGKRISTALL IN KÖLN 7.-14.9.2021

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT  
DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN



Bergkristallreliquiar, Köln, um 1200, Museum Schnütgen, Inv. G 17, Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln / Wolfgang F. Meier

## Organisatorin:

Prof. Dr. Susanne Wittekind / Kunsthistorisches Institut  
in Kooperation mit Dr. Manuela Beer / Museum Schnütgen  
Dr. Anna Pawlik / Erzbischöfliches Generalvikariat

Die Kölner Summer School nimmt das aktuelle Interesse der kunsthistorischen Forschung an Materialien der Kunst auf und widmet sich einem besonders faszinierenden Material: Bergkristall. Bergkristall ist aufgrund seiner Transparenz und kristallinen Struktur künstlerisch reizvoll, doch aufgrund großer Härte schwierig zu bearbeiten. In Europa gibt es verschiedene Fundstätten, doch größere transluzide Bergkristallblöcke wurden seit der Antike vor allem in Madagaskar gewonnen. Durch Fernhandel gelangten sie über Ägypten, wo es spezialisierte Kristall-Werkstätten gab, und über die arabische Halbinsel in den Mittelmeerraum sowie nach Indien. Bergkristall kann wie Gemmen geschnitten und so zum durchscheinenden Bildträger werden. Die optische Brechung gemugelter Bergkristalle kann darunterliegende Objekte vergrößern, durch Verzerrung deren Erkennen aber auch erschweren. Die ferne Herkunft, die komplizierte Bearbeitung und besonderen Effekte machten Bergkristallobjekte zu Kostbarkeiten, die in ganz unterschiedlichen Kontexten (wieder)verwendet wurden. Das kostbare Material wurde in Naturkunde, religiösen Texten und Bildern vielfach thematisiert und gedeutet, symbolisch aufgeladen und zum Bedeutungsträger.

Das Programm der Summer School verbindet Seminarsitzungen am Vormittag, die den Blick auf den Wert und die Verfügbarkeit des Materials, auf seine soziale Rolle und Macht (agency) richten, mit der gemeinsamen Betrachtung von Bergkristallobjekten in Kirchen- und Museumsschätzen in Köln am Nachmittag. Dies wird möglich durch die enge Kooperation mit dem Museum Schnütgen wie dem Erzbischöflichen Generalvikariat. Exkursionen am Wochenende führen zu weiteren Sammlungen mit Bergkristallobjekten in der Region (Siegburg, Solingen-Gräfrath, Essen). So können ganz unterschiedliche Kunstwerke vor Ort hinsichtlich Gestaltung, Einsatz und ästhetischer Wirkung von Bergkristall gemeinsam analysiert werden.

Um eine Vielfalt von Fragestellungen und Perspektiven zusammenzuführen, wirken an der Summer School neben kunsthistorischen Kolleg\*innen aus Köln, Düsseldorf, Bochum und Paris auch Fachkolleg\*innen verschiedener Disziplinen (so der Archäologie, Byzantinistik, Wirtschaftsgeschichte und Germanistik) mit.

Direkt im Anschluß an die Summer School findet vom 15.-17.9.2021 eine internationale Tagung zum Thema „Bergkristall“ im Museum Schnütgen statt. Teilnehmer\*innen der Summer School sind herzlich eingeladen, auch an dieser teilzunehmen.

# Programm (Begleitprogramm kursiv)

Di	7.9.	17.00 - 18.30 18.30 - 19.30 20.00- 21.30	Begrüßung und thematische Einführung <i>KHI- und Campus-Führung</i> <i>Kennenlernen: Brauhaus/Biergarten</i>	Wittekind Wittekind/Bierbaum
Mi	8.9.	09.00 - 10.30 11.0 - 12.30 14.0 - 17.00 <i>abends</i>	I. Material: 1.Eigenschaften, Bearbeitung 2.Gewinnung und Handel Exkursion: St. Ursula, St. Gereon <i>Rheinpark, Statenhaus (Oper)</i>	Hollerbach Bruch Pawlik
Do	9.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 16.00 16.00 - 17.30 <i>(anschließend Domturm-Besteigung - freiwillig)</i>	II. Handhabung: 1. Antiker Steinschnitt, Naturimitate 2.öffnen/verschließen Exkursion: Domschatzkammer und -Werkstatt <i>Domführung</i>	Boschung v.Hülsen-Esch Becks
Fr	10.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 15.30 <i>Rehm in der Diözesanbibliothek (Lesesaal: mit Handschriften)</i> 16.00 - 18.00	II. Handhabung: 3. byzantinischer Schmuck III. Semantik: 1. Allegorese und Dichtung 2. Naturkunde und Exegese <i>ad libitum: WRM, Museum Ludwig, MAKK, Kolumba</i>	Angar Stiebritz Horst
Sa	11.9.	09.00 - 18 .00	Bus-Exkursion: Essen Domschatz, Essen-Werden <i>Altstadt- und Ruhr-Spaziergang in Werden mit Einkehr</i>	Kaufmann
So	12.9.	09.00 - 15 .00	Bus-Exkursion: Siegburg St. Servatius Solingen-Gräfrath	Pawlik Spengler-Reffgen
Mo	13.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 17.00	IV. (Wieder)Verwendung: 1. Schachsteine, Sphaira 2. Montage/Assemblage Exkursion: Museum Schnütgen; St. Severin	Cordez Wittekind Beer/Stead
Di	14.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 15.30	IV. (Wieder)Verwendung: 3.Vergrößern, reflektieren V. Vergleich: Bergkristall vs. Glas Schlußdiskussion	Bierbaum Haug

## Angaben zum Lehrpersonal:

Prof. Dr. Susanne Wittekind/Kunsthistorisches Institut der UzK  
 PD Dr. Henrike Haug/Akad. Rätin, Kunsthistorisches Institut der UzK  
 Dr. Lee Bierbaum/Wiss. Mitarbeiterin, Kunsthistorischen Institut der UzK  
 Dr. Rolf Hollerbach/ Institut für Geologie und Mineralogie der UzK  
 Prof. Dr. Dietrich Boschung/Archäologisches Institut der UzK  
 Dr. Mabi Angar/Institut für Altertumskunde, Abt. Byzantinistik, UzK  
 Dr. Julia Bruch/Historisches Institut - Graduiertenkolleg 2212 Dynamiken der Konventionalität, UzK  
 Dr. Julia Stiebritz-Banischewski/ISDL I Abt. Ältere deutsche Sprache und Literatur, UzK  
 Prof. Dr. Ulrich Rehm/Kunstgeschichtliches Institut der Ruhruniversität Bochum  
 Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch/Institut für Kunstgeschichte der Universität Düsseldorf  
 Dr. Philippe Cordez/Stellvertretender Direktor, Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Paris

# INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL ROCK CRYSTAL IN COLOGNE 7.-14.9.2021

DEPARTMENT OF ART HISTORY  
UNIVERSITY OF COLOGNE



Reliquary "Rock Crystal", Cologne, c. 1200, Museum Schnütgen, Inv. G.17, Photo: Rheinisches Bildarchiv Köln / Wolfgang F. Meier

## Organizer:

Prof. Dr. Susanne Wittekind / Department of Art History  
in collaboration with Dr. Manuela Beer / Museum Schnütgen  
Dr. Anna Pawlik / Erzbischöfliches Generalvikariat

This summer school in Cologne takes up the current interest in art historical research in the materials of art and focuses on a particularly fascinating material: rock crystal. Owing to its transparency and crystalline structure, rock crystal is artistically attractive, but it is difficult to work due to its great hardness. While there are several deposits in Europe, larger translucent pieces of rock crystal were quarried from antiquity onwards above all in Madagascar. Through long-distance trade they were transported via Egypt, where workshops specialized in the working of rock crystal were located, and via the Arabian Peninsula to the Mediterranean world as well as to India. Like gems, rock crystal can be cut and in this way become a transparent carrier of images. The optical refraction of rounded, cabochon-shaped rock crystals can enlarge objects positioned below them, but it can also make recognizing them more difficult due to distortion. The distant origins, the difficulty of manufacture and the particular effects made rock crystal objects into precious items which were (re)used in very different contexts. In natural history, religious texts and images, the precious material was frequently discussed and interpreted, symbolically charged and made into a bearer of meaning.

The program of the summer school combines seminar meetings in the mornings, which focus on the value and availability of the material, its social role and power (agency), with examination as a group of rock crystal objects in church treasuries and museums in Cologne in the afternoons. This is possible thanks to close collaboration with the Museum Schnütgen and the Erzbischöfliches Generalvikariat (General Vicariate of the Archdiocese of Cologne). Excursions on the weekend will take participants to other regional collections with rock crystal objects (Siegburg, Solingen-Gräfrath, Essen). Thus, a wide array of different artworks can be analyzed on site and together in the group with a view towards their form, use and aesthetic properties.

Alongside art historians from Cologne, Düsseldorf, Bochum and Paris, experts from different disciplines (such as archaeology, Byzantine studies, economic history and German philology) will participate in the summer school, bringing together a variety of questions, issues and perspectives.

Following the summer school, an international conference on the topic “rock crystal” will take place at the Museum Schnütgen from 15.-17.9.2021. The participants of the summer school are cordially invited to participate in the conference.

# Program (accompanying program cursive)

Tues	7.9.	17.00 - 18.30 18.30 - 19.30 20.00- 21.30	Welcome and Thematic Introduction <i>Tour of the Art History Dept. and Campus</i> <i>Socializing: Beer house/beer garden</i>	Wittekind Wittekind/Bierbaum
Wed	8.9.	09.00 - 10.30 11.0 - 12.30 14.0 - 17.00 <i>Evening</i>	I. Material: 1. Characteristics, Workmanship 2. Mining and Trade Excursion: St. Ursula, St. Gereon <i>Rheinpark, Statenhaus (opera)</i>	Hollerbach Bruch Pawlik
Thurs	9.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 16.00 16.00 - 17.30 <i>(afterwards Ascent of cathedral tower – optional)</i>	II. Treatment: 1. Ancient Hard Stone Carving, Natural Imitations 2. Opening/closing Excursion: Cathedral Treasury and Workshop <i>Tour of the cathedral</i>	Boschung v.Hülsen-Esch Becks
Fri	10.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 15.30 16.00 - 18.00	II. Treatment: 3. Byzantine Jewelry III. Semantics: 1. Allegoresis and Poetry 2. Natural History and Exegesis <i>At the Cathedral Library (reading room: manuscripts)</i> <i>Participation voluntary: WRM, Museum Ludwig, MAKK, Kolumba</i>	Angar Stiebritz Horst
Sat	11.9.	09.00 - 18 .00	Excursion by bus: Cathedral treasury in Essen, Essen-Werden <i>Walk through the historic center of Werden and along the Ruhr river, followed by dinner</i>	Kaufmann
Son	12.9.	09.00 - 15 .00	Excursion by bus: Siegburg, St. Servatius Solingen-Gräfrath	Pawlik Spengler-Reffgen
Mon	13.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 17.00	IV. Re/use: 1. Chess Pieces, Sphaira 2. Montage/Assemblage Excursion: Museum Schnütgen; St. Severin	Cordez Wittekind Beer/Stead
Tues	14.9.	09.00 - 10.30 11.00 - 12.30 14.00 - 15.30	IV. Re/use: 3. Enlarging, Distorting, Reflecting V. Comparison: Rock Crystal vs. Glass Concluding Discussion	Bierbaum Haug

## Teaching Personal:

Prof. Dr. Susanne Wittekind/ Institute of History of Art, UoC

PD Dr. Henrike Haug/Institute of History of Art, UoC

Dr. Lee Bierbaum/ Institute of History of Art, UoC

Dr. Rolf Hollerbach/ Institute of Geology and Mineralogy, UoC

Prof. Dr. Dietrich Boschung/ Institute of Archaeology, UoC

Dr. Mabi Angar/ Department of Classics, Byzantine studies, UoC

Dr. Julia Bruch/ Department of History - GRK 2212 Dynamics of Conventionality, UoC

Dr. Julia Stiebritz-Banischewski/ Department of German language and literature, UoC

Prof. Dr. Ulrich Rehm/ Institute of History of Art, Ruhr University Bochum

Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch/ Institute of History of Art, Düsseldorf University

Dr. Philippe Cordez/ Deputy Director, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris