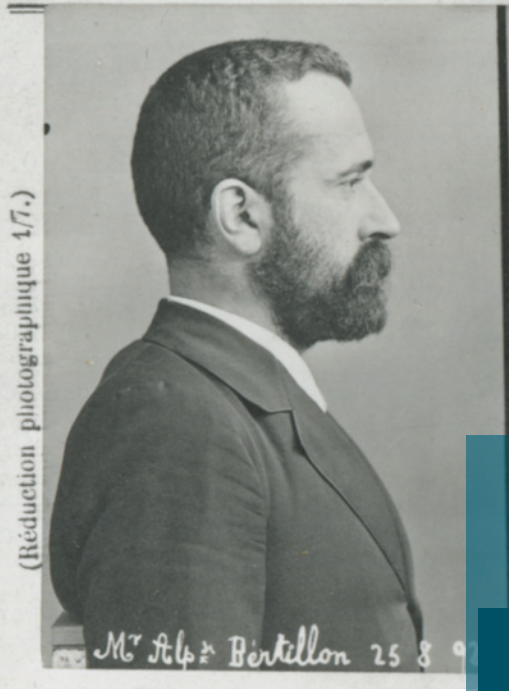

Ringvorlesung: Fotografie

Aufzeigen oder *Beweisen*? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens

Ab 19.10.2011, mittwochs 17.45 – 19.15 Uhr

Universität zu Köln

Hörsaalgebäude, Hörsaal A 2

ProfessionalCenter der Universität zu Köln

Thematik

Die Unterscheidung, dass die Fotografie einerseits aufzuzeigen, andererseits zu beweisen vermag, geht auf den italienischen Historiker Carlo Ginzburg zurück. Dieser führte 1982 aus, dass die Untersuchung der Verbindung von wissenschaftlichen und gerichtlichen Beweisen von Interesse ist – gerade in Hinblick auf die in den Wissenschaften gültigen „Gesetze des *Aufweisens*“ und die juristischen „Gesetze des *Beweises*“.

Im Zentrum der Vortragsreihe steht die Frage, ob sich diese Unterscheidung auch auf die Kulturtechnik Fotografie übertragen lässt. Wissenschaftliche Untersuchungen bedienen sich oftmals fotografischer Bilder als Dokumente, Argumente oder Belege. Dies ist nur möglich, weil Fotografien das, was sich vor dem Objektiv der Kamera befunden hat, abbilden und damit sichtbar machen und aufzeigen. Durch dieses bildliche Aufweisen jedoch kann das Abgebildete nicht nur als Bezeichnung (Designation), sondern auch als Beweis der dargestellten Dinge missverstanden werden. Fotografien wären dadurch dem Indizienparadigma nach Ginzburg zu subsumieren. Doch inwieweit können Fotografien als Beweis dienen?

Gegenstand der Ringvorlesung ist zum einen die historische Darstellung und kritische Auseinandersetzung mit den Bestätigungen, Normierungen und Identifizierungen vermittels fotografischer Bilder; zum anderen setzen sich einzelne Vorlesungen mit fotografie-, kunst-, medien- und wissenschaftshistorischen Texten sowie künstlerischen Arbeiten auseinander, die diese Aspekte beleuchten und kritisch reflektieren lassen.

Organisation & Konzept

Die Ringvorlesung „Fotografie“ ist ein Gemeinschaftsprojekt des Professional Centers, der Koordinierungsstelle Wissenschaft + Öffentlichkeit und des Kunsthistorischen Instituts Köln, Geschichte und Theorie der Fotografie. Die Koordinierungsstelle organisiert im zweijährigen Turnus den Photowettbewerb der Universität zu Köln / L. Fritz Gruber-Preis.

Die Ringvorlesung richtet sich an Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln, an GasthörerInnen sowie die interessierte Öffentlichkeit.

Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. Herta Wolf

Geschichte und Theorie der Fotografie
Kunsthistorisches Institut

Studierende der Universität zu Köln können zwischen 2 Varianten wählen:

Variante 1 Nehmen Sie regelmäßig an der Vortragsreihe teil (mind. 11 von 13 Vorträgen + Klausur).
Variante 2 Entscheiden Sie sich für eine verringerte Anzahl an Vortragsterminen und besuchen Sie dafür einen unserer 3 Workshops. (mind. 9 von 13 Vorträgen + 1 Halbtages-Workshop + Klausur).

Kontakt Kunsthistorisches Institut:
www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/fotografie.html

Kontakt Photowettbewerb:
www.koost.uni-koeln.de/photowettbewerb.html

Anmeldung & Zertifizierung

Zertifikat und Credit Points

Bei regelmäßiger Anwesenheit während der Vorträge (max. 2 versäumte Termine), bestandener Prüfungsleistung und unter Berücksichtigung der möglichen Workshopvariante (siehe Variante 2) erhalten ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln ein aussagekräftiges Zertifikat vom Professional Center und Bachelor-Studierende darüber hinaus 3 Leistungspunkte im Studium Integrale.

Externe TeilnehmerInnen und GasthörerInnen erhalten bei regelmäßiger Anwesenheit zur Vortragsreihe eine Bescheinigung vom Professional Center – hierfür ist keine Prüfungsleistung zu erbringen.

Anmeldung

Die Anmeldung zur Ringvorlesung ist ab sofort und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die **Anmeldefrist endet am 01.11.2011.**
Selbstverständlich sind Sie auch zum Besuch einzelner Vortragstermine (ohne Anmeldung) herzlich eingeladen.

Anmeldung und weitere Infos finden Sie auf der Veranstaltungswebsite:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie

Weitere Fragen beantwortet Ihnen Frau Sandra Schöneborn
sandra.schoeneborn@uni-koeln.de
+49 221 470-7017

Vortragsprogramm

Veranstaltungstermine der Ringvorlesung

Die Vorträge finden jeweils mittwochs von 17.45 – 19.15 Uhr im Hauptgebäude der Universität zu Köln (Albertus-Magnus-Platz) im Hörsaal XXI statt.

Vortragstermine

19.10.2011
Spur und Fährte / Index und Indiz. Fotografisches Registrieren und Beweisen
Prof. Dr. Herta Wolf | Geschichte und Theorie der Fotografie, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln

26.10.2011
Fotografische Gegenstände unter der Lupe. Die Fotografie in Geologie, Altertumskunde und Astronomie um 1850
Dr. Jan von Brevern | Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin

02.11.2011
Rahmungen des Gesichts. Zur Geschichte der I.D.-Fotografie in Kenia, Ostafrika
Prof. Dr. Heike Behrend | Ethnologie, Institut für Afrikanistik, Universität zu Köln

09.11.2011
Belichtete Augen. Optogramme und die photographische Augenzeugenschaft
Prof. Dr. Bernd Stiegler | Neuere deutsche Literatur, Universität Konstanz

16.11.2011
Max von Oppenheim, Gertrude Bell, Agatha Christie. Frühe archäologische Fotografien als „weltgültiges Beglaubigungsschreiben in fremden Ländern“
Dr. Charlotte Trümpler | Institut für Archäologische Wissenschaften, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt

23.11.2011
Regime der Anwesenheit. Das legale Bild
Dr. Dr. Fabian Steinhauer | Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Bauhaus-Universität Weimar

30.11.2011
Vom Gesicht des Verbrechens und vom Verschwinden der Verbrecher. Polizeifotografie um 1900
PD Dr. Jens Jäger | Heisenberg-Stipendiat, Historisches Seminar, Universität zu Köln

07.12.2011
Die Kunst der Kontrastbewältigung. Vom Abwedeln bis zur HDR-Bildtechnik
Prof. Dr. Ing. Gregor Fischer | Institut für Medien- und Phototechnik, Fachhochschule Köln

14.12.2011
Fingierte Dokumentationen. Fotoserien Clare Strands zwischen „dokumentarischem“ und „inszeniertem“ Charakter
Prof. Dr. Doris Schuhmacher-Chilla | Institut für Kunst- und Kunsttheorie, Universität zu Köln

21.12.2011
Das Ende der Evidenz? Zeitgenössische Fotografie und Bildgeschichte
Prof. Dr. Ursula Frohne | Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln

weitere Vortragstermine & Workshops

...weitere Vortragstermine

11.01.2012
What happens to Peirce’s „collateral knowledge“ of photography in the digital era? (Charles S. Peirce’ Zeichentheorie und das digitale Zeitalter)
Prof. Dr. François Brunet | Amerikanische Kunst und Literatur, Université Paris Diderot-Paris 7, Frankreich

18.01.2012
Marks of Being. Photographs, Histories and a Critical Forensics (Kritische Spurensicherung: Über das Verhältnis von Fotografien und Geschichte)
Prof. Dr. Elizabeth Edwards | Photographic History Research Centre, Leicester, Großbritannien

25.01.2012
Ein Geschlecht bestimmen. Sichtbarkeit und Norm um 1900
Prof. Dr. Kathrin Peters | Geschichte und Theorie gegenwärtiger Medien, Kulturwissenschaftliches Institut, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Klausur

01.02.2012, 17.45 – 19.15 Uhr
Hörsaal XXI
Klausur

Workshops

Ergänzend zur Vortragsreihe bieten wir Programmteilnehmern (Studierende der Universität zu Köln) 3 Halbtages-Workshops an. Sie können sich für **einen Workshop** bei der Anmeldung zur Ringvorlesung bewerben. Die Zuteilung erfolgt nach dem Prinzip *first come - first served*. Über mögliche Restplätze informieren wir nach Ablauf der Anmeldefrist auf unserer Website.

25.11.2011, 09.00 – 13.00 Uhr
Humanwis. Fakultät, R 003 (Grafikraum)
Bildgestaltung in der Fotografie
Dr. Ingo Werner | Institut für Kunst & Kunsttheorie
Formen des fotografischen Sehens, Herangehensweisen an ein Motiv, Linienführung, Lichtsetzung, Farbgebung, etc.

28.11.2011, 14.00 – 18.00 Uhr
Treffpunkt: Sander Digital Pictures GmbH, Turiner Str. 21, Köln
Die digitale Fineart Produktion – Von der Datei zum fertigen Bild
Sander Digital Pictures GmbH
Prüfung und Bearbeitung von Bilddaten; Ausgabetechniken; Veredelungs- und Präsentationsmöglichkeiten; etc.

09.12.2011, 14:00 – 18:00 Uhr
Humanwis. Fakultät R 235 (Theaterraum)
Tageslicht, Kunstlicht, Blitzlicht
Dipl.-Ing. Shahrouz Yazdanyar | Fotograf und Lehrbeauftragter am Institut für Kunst & Kunsttheorie
Licht für die Fotografie, Belichtungsmesser, Luxmeter, Messung von Sonnenlicht und Blitzlichtlampen, etc.