

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

VORLESUNGEN

- 14196.0000 (Sicht-)Medien der Moderne: Einführung in die Kunstgeschichte (Einführungsvorlesung)**
2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII H.Wolf
- 14196.0001 ‚Facetten des 19. Jahrhunderts‘. Hauptwerke der Kunst, epochemachende Werke**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII E.Kepetzis
RAUMÄNDERUNG: Hörsaal XXX (Gyrhofstr. 15, alte Botanik)
- 14196.0002 Ringvorlesung: Forschungsfeld Kunstmarkt II / Spots on Art Market Research II**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123
Do. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E N.Oberste-Hetbleck
- 14196.0003 Vermeer im Kontext**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 117
Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 25.10.2016 G.Walczak
RAUMÄNDERUNG: 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
- 14196.0005 Transkulturelle Dynamiken. Eine Verflechtungsgeschichte der westlichen modernen Kunst**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300
Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II B.Mersmann
Terminausfall: 27.10.2016
Raumänderung nur am 10.11.2016, Hörsaalgebäude, A1

EINFÜHRUNGSSEMINARE (NUR BACHELOR)

- 14196.0100 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte I**
2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 H.Jacobs
- 14196.0101 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte II**
2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89 H.Jacobs
- 14196.0102 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte III**
2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14 H.Jacobs
- 14196.0103 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte IV**
2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22 H.Jacobs

SEMINARE

- 14196.0200 Von der Eremitenhöhle zum Kloster**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Di. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 8.11.2016 H.Lehmann
- 14196.0201 Das Museum als Schutzbau. Denkmalpflege und Präsentation archäologischer Stätten**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 3.11.2016 H.Lehmann
- 14196.0202 Die Kunst des Krieges. Schlachtenbilder der frühen Neuzeit (1450–1700)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 J.Hommers

- 14196.0203 Performance, Aktion, Interaktion... in und mit bewegten Bildern - Fallstudien aktueller künstlerischer Positionen (in Kooperation mit der Videonale.16)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Di. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 5.11.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa
Sa. 12.11.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa
Sa. 19.11.2016 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa J.Kim
- 14196.0204 Die gute Regierung – Rathausbauten (13.-16. Jh.) und ihre Bildprogramme zwischen kollektiver Identitätsbildung, Legitimation und Repräsentation**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 K.Bierbaum
- 14196.0205 Die Geister der Fotografie. Die Zeit, der Tod, das Unheimliche**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13, ab 26.10.2016 M.Kempf
- 14196.0208 Himmel Hölle Fegefeuer: Jenseitsvorstellungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 24.10.2016 K.Borgers
- 14196.0209 750 Jahre Giotto di Bondone**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13.30, 407b-USB-Verwaltungstrakt (Eingang über Kerpener Str.), B-V H.Jacobs
RAUMÄNDERUNG: 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
- 14196.0214 Schein und Realismus: Holländische Genremalerei des 17. Jahrhunderts**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 25.10.2016 G.Walczak
- 14196.0215 Dokumentarische Fotografie. Zwischen Evidenz und Ästhetik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 21.10.2016 B.Mersmann
- 14196.0216 Skandinavische Malerei des 19. Jahrhunderts**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Mi. 12 - 13.30, ~~155 Kunsthistorisches Institut, 107~~
RAUMÄNDERUNG: Hörsaal E (Hörsaalgebäude) S.Wittekind
- ÜBUNGEN**
- 14196.0206 Bildnisminiaturen: Die Schenkung Thea im Wallraf-Richartz-Museum**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 24.10.2016
Di. 8.11.2016 10 - 11.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum
Di. 15.11.2016 10 - 11.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum
Di. 17.1.2017 10 - 11.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum G.Walczak
- 14196.0300 Dr. Hildebrand Gurlitt (1895 - 1956): Ein umstrittener Kunsthistoriker als Museumsdirektor, Kritiker, Händler und Sammler**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 K.Terlau
- 14196.0302 Technologie, Konservierung und Restaurierung von Gemälden des Spätmittelalters bis zum frühen 20. Jahrhundert**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Fr. 8 - 9.30, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, ab 21.10.2016 I.Schaefer

- 14196.0307 Cultural Entrepreneurship - Erfolgreich gründen im Kultursektor**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 29 **ACHTUNG! Terminänderung!**
 Mi. 19.10.2016 18 - 19, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 5.11.2016 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 Sa. 3.12.2016 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 21.1.2017 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 H.Simon
- 14196.0308 Zeitgenossenschaft. Die Kunst der 1960er Jahre aus der Perspektive des Sammlers Wolfgang Hahn**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
 Fr. 21.10.2016 16.15 - 17.45, Externes Gebäude, Museum Ludwig
 19.11.2016 - 20.11.2016 10.15 - 15.45, Externes Gebäude, Museum Ludwig, Block+SaSo
 3.12.2016 - 4.12.2016 10.15 - 15.45, Externes Gebäude, Museum Ludwig, Block+SaSo
 Sa. 14.1.2017 10.15 - 15.45, Externes Gebäude, Museum Ludwig
 So. 15.1.2017 10.15 - 13.15, Externes Gebäude, Museum Ludwig B.Engelbach
- 14196.0309 Holz- und Steinskulptur der Spätgotik – Übung vor Originalen im Museum Schnütgen und im Kölner Dom** **Achtung: Beginnt am 26.10.2016!**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
 Mi. 15 - 16.30 M.Woelk
- 14196.0310 Haltbar bis...Wachs und Blei in Reproduktionsverfahren der Bildhauerei im 18. und 19. Jahrhundert**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 29
 Mo. 24.10.2016 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
 Fr. 18.11.2016 16 - 19, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 Sa. 19.11.2016 10 - 17, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 So. 20.11.2016 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 Fr. 25.11.2016 16 - 19, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 Sa. 26.11.2016 10 - 16, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
 So. 27.11.2016 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 I.Hufschmidt
- 14196.0311 Workshop Denkmalpflege. Eine Einführung in die Berufspraxis der Denkmalpflege: Städtebau und Architektur im Industriezeitalter. Das Beispiel Oberhausen.**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
 Do. 12.1.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101
 Sa. 14.1.2017 10 - 17, 125b Küpperstift, 101
 Sa. 21.1.2017
 Do. 26.1.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101 C.Euskirchen
- 14227.0046 Eine ernstzunehmende Kuriosität? – Mediale Konstruktionen des ‘Anderen’ im 19. Jahrhundert**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
 Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01 A.Portmann
- 14235.6430 Athen in der Spätantike und byzantinischer Zeit**
 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 8
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 5.128 (alt: 533) M.Sardak

HAUPTSEMINARE

- 14235.6410 Byzantinische Siegelkunde**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5
Do. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, 4.124 (alt: 430), ab 24.11.2016 C.Sode
- 14196.0207 Die Kultur der Bettelorden**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, 14tägl, ab 27.10.2016 S.Wittekind
S.Heusinger
- 14196.0400 Aneignung eines Mediums: fotografische Praktiken um 1970/1980**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 48
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12 H.Wolf
- 14196.0401 Antwerpen als Kunst- und Kulturstadt in der Frühen Neuzeit**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 48
Di. 14 - 15.30, ~~106 Seminargebäude, S12~~
RAUMÄNDERUNG: 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E E.Kepetzis
- 14196.0402 Künstlerinnen in der Frühen Neuzeit und Moderne**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Do. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 E.Kepetzis
- 14196.0403 Mapping the Art Market**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Di. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 N.Oberste-Hetbleck
- 14196.0404 Die Académie Royale und die Kunst Frankreichs, 1648-1793**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14, ab 24.10.2016 G.Walczak
- 14196.0405 Neues Leben in alten Kirchen: Konversion von Sakralbauten**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 20.10.2016 U.Mainzer
- 14196.0406 Public Spaces – Kunst und Architektur im öffentlichen Raum**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 24.10.2016 12 - 14, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
Mo. 28.11.2016 12 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
Mo. 5.12.2016 12 - 19, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E S.Lieb
- 14196.0407 St. Viktor in Xanten – Schenken und Gedenken (mit dreitägiger Exkursion nach Xanten und Emmerich) **Achtung: Beginnt am 24.10.2016!****
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 S.Wittekind
- 14196.0408 Die Nazarener – eine Avantgarde?**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Fr. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 E.Mai
- 14196.0414 Kunstwelten der Weltkunst. Kritische Studien zur Weltkunstgeschichte**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Fr. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 B.Mersmann
- 14196.0415 Vom Grund der Bilder zum Bildhandeln: Deutsche und französische Bildtheorie**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 B.Mersmann
- 14196.0500 Historiografie[n] technischer [Bild]Medien**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 H.Wolf

OBERSEMINARE

- 14196.0400 Aneignung eines Mediums: fotografische Praktiken um 1970/1980**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 48
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12 H.Wolf
- 14196.0405 Neues Leben in alten Kirchen: Konversion von Sakralbauten**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 20.10.2016 U.Mainzer
- 14196.0407 St. Viktor in Xanten – Schenken und Gedenken (mit dreitägiger Exkursion nach Xanten und Emmerich) **Achtung: Beginnt am 24.10.2016!****
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 S.Wittekind

**SEMINARE FÜR EXAMENSKANDIDATINNEN UND -KANDIDATEN
(MAGISTER)/KOLLOQUIEN (MASTER)**

- 14196.0600 Kolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 24
Fr. 14 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85, ab 21.10.2016 H.Wolf
- 14196.0603 Kolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10
k.A. M.Kiene
- 14196.0604 Doktorandenkolloquium**
3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15
k.A., n. Vereinb E.Kepetzis

EXKURSIONEN

Die Anmeldung zu allen Exkursionen erfolgt in den jeweiligen Seminaren in Abstimmung mit den Lehrenden.

TUTORIEN

- 14196.0800 Tutorium zur Einführungsvorlesung (MS)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 M.Schubert
- 14196.0801 Tutorium zu den Einführungsseminaren: wissenschaftliches Arbeiten (ME)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 73 M.Eiberger
- 14196.0802 Tutorium zu den Einführungsseminaren: wissenschaftliches Arbeiten (TL)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
RAUMÄNDERUNG: 155 Kunsthistorisches Institut, 107 T.Linden.
- 14196.0803 Tutorium zu den Einführungsseminaren: wissenschaftliches Arbeiten (MW)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01 M.Weyand
- 14196.0804 Tutorium zu den Einführungsseminaren: wissenschaftliches Arbeiten (CA)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 C. Ayasse
- 14196.0805 Tutorium: Kunst in Köln (LE)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) L.Evers

- 14196.0806 Tutorium: Kunst in Köln (NL)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) N.Ladermann
- 14196.0807 Tutorium: Kunst in Köln (KM)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) K.Müller
- 14196.0808 Tutorium: Kunst in Köln (BM)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) B.Münkewarf
- 14196.0809 Tutorium: Kunst in Köln (NT)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) N.Trzeja
- 14196.0810 Tutorium: Kunst in Köln (NCZ)**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 10.10.2016 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67 und weitere Termine (Besprechung in der 1. Sitzung) N.Ziesing