

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

VORLESUNGEN

- 14196.0000 Kunst und Kultur der "Goldenen Zwanziger"**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188
Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII E.Kepetzis
- 14196.0001 Verlust der Unschuld. Die Architekturmoderne und ihre Folgen - vornehmlich semiotisch betrachtet**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302
Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C N.Nußbaum
- 14196.0003 Picasso. Ein Jahrhundertkünstler?**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 132
Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D C.Spies.
- 14196.0004 Die Kunst der Französischen Revolution**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123
Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E G.Walczak

SEMINARE

- 14196.0101 Kunst der Zisterzienser**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 17.45 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 S.Wittekind
- 14196.0102 Basiskurs Architekturgeschichte**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 149
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80 H.Lehmann
- 14196.0103 Agency – Wirkmacht und Lebendigkeit der Bilder**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Di. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 K.Bierbaum
- 14196.0104 1517: Die Kunst der Reformationszeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 J.Hommers
- 14196.0105 Die Piazza della Signoria in Florenz: Kunst - Politik - Öffentlichkeit**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50
Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11 J.Hommers
- 14196.0106 Einführung in die christliche Ikonographie**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80
Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11 H.Jacobs
- 14196.0107 Bilder von und für Frauen. Künstlerinnen und Auftraggeberinnen im Mittelalter**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
Mi. 19.4.2017 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 5.5.2017 16 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 6.5.2017 9 - 12.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 26.5.2017 16 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 27.5.2017 9 - 11.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 16.6.2017 16 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 17.6.2017 9 - 16.30 H.Jacobs

14196.0108	Dantes Divina Commedia in der bildenden Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29 Mi. 17.45 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107	H.Jacobs
14196.0111	„Making space without building it“ Gordon Matta-Clark, Robert Smithson und die amerikanische Kunst der 1970er Jahre 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29 Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107	N.N.
14196.0112	Texturen: Gerard ter Borch Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E	G.Walczak
14196.0113	Kurt Schwitters. Von der Collage zum „Merzgesamtkunstwerk“ 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 Di. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107	N.N.
14235.6301	Mittelateinische Lektüre für Mediävisten 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 6 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90	P.Orth
ÜBUNGEN		
14196.0109	Historienmalerei im Barock - Übung vor Originalen im Wallraf-Richartz-Museum 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12 Fr. 14 - 17, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum, 14tägl	M.Rohlmann
14196.0201	Feldübung Methoden der Bauforschung und Denkmalpflege 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Mi. 10.5.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101 Mi. 28.6.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101 1.7.2017 - 2.7.2017, Block+SaSo 8.7.2017 - 9.7.2017, Block+SaSo Mi. 26.7.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101	D.Heinzelmann H.Lehmann
14196.0202	Architektur beschreiben 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Do. 1.6.2017 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 101 Sa. 3.6.2017 Sa. 10.6.2017	C.Euskirchen
14196.0203	Von der Theorie zur Praxis. Wie entsteht eine Ausstellung? Konzeption und Durchführung Am Beispiel der Ausstellung Duett mit KünstlerIn. Partizipation als künstlerisches Prinzip (Museum Morsbroich) 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Do. 20.4.2017 17 - 19 3.6.2017 - 4.6.2017 11 - 15, Block+SaSo 24.6.2017 - 25.6.2017 11 - 15, Block+SaSo	S.Kreuzer
14196.0204	Kritik üben 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Di. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107	N.Smolik

- 14196.0205 Mystery Visiting als Marktforschungsmethode im Kunst- und Kulturbereich**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 28.4.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 5.5.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 12.5.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 19.5.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 30.6.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 7.7.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Fr. 14.7.2017 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
N.Oberste-Hetbleck
B.Günter
- 14196.0206 Otto Freundlich. Kosmischer Kommunismus**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 24.4.2017 14 - 17, Externes Gebäude, Museum Ludwig
Do. 4.5.2017 10 - 13, Externes Gebäude, Museum Ludwig
Fr. 5.5.2017 10 - 14.30, Externes Gebäude, Museum Ludwig
Do. 11.5.2017 10 - 14.30, Externes Gebäude, Museum Ludwig
Fr. 12.5.2017 10 - 14.30, Externes Gebäude, Museum Ludwig
Mo. 22.5.2017 10 - 14.30, Externes Gebäude, Museum Ludwig
J.Friedrich
- 14235.6301 Mittellateinische Lektüre für Mediävisten**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 6
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90
P.Orth
- 14235.6401 Byzantinische Architektur**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 4
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 5.128 (alt: 533)
C.Sode
M.Sardak
- HAUPTSEMINARE**
- 14196.0100 Schwesterkünste? Literatur und Malerei im 19. Jahrhundert**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Do. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
E.Kepetzis
- 14196.0400 Revolution! Kunst um 1800 und die Folgen**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
E.Kepetzis
- 14196.0401 Die Villa Hügel. Geschichte eines Industriellenwohnsitzes im Licht von Baubestand und archivalischer Überlieferung**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 12
6.6.2017 - 8.6.2017, Block
N.Nußbaum
- 14196.0402 Florenz in Mittelalter und Früher Neuzeit + große Exkursion Florenz**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa
H.Lehmann
N.Nußbaum
- 14196.0403 Kunststadt Köln II - Eine digitale Chronik des Kunstgeschehens in der Stadt Köln nach 1945: Fokus Kunsthandel nach 1945**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15
Di. 12 - 13.30, Externes Gebäude, Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels
Di. 18.4.2017 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12
G.Herzog
N.Oberste-Hetbleck

- 14196.0405 Italianisanten - das Italienbild der Niederländer im 17. Jahrhundert**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 29
Fr. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 E.Mai
- 14196.0406 Architektur des Barock im Rheinland (mit Exkursionen)**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 12 - 13.30, 125b Kupperstift, 101 U.Mainzer
- 14196.0407 Alltag, Weltzeit, Endzeit - Monatsbilder im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58 S.Seeberg
- 14196.0408 Digitale Kunstgeschichte**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 24.4.2017 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E
Sa. 29.4.2017 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 20.5.2017 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107
Sa. 1.7.2017 10 - 18, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 Dieckmann
H.Simon
- 14206.0001 Oper und Opernbühnenbild 1600-1914**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a G.Nieden
S.Wittekind
- 14235.1401 Das byzantinische Westkleinasien: Bauwerke, Siedlungen, Straßen**
Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 4
Fr. 19.5.2017 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87 A.Külzer
- 14595.2412 Mit Kunst Geschichte ausstellen**
2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194, ab 26.4.2017 C.Gundermann
S.Wittekind

OBERSEMINARE

- 14196.0501 Periodische Großausstellungen – Entwicklungen, aktuelle Ausgestaltungen und Tendenzen**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 29
Do. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 N.Oberste-Hetbleck
C.Friedrich
- 14196.0502 Malereitheorien seit 1960**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25
Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107 C.Spies
- 14196.0503 Jacques-Louis David und die Französische Revolution**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40
Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12 G.Walczak

SEMINARE FÜR EXAMENSKANDIDATINNEN UND -KANDIDATEN (MAGISTER)/KOLLOQUIEN (MASTER)

- 14196.0600 Kolloquium für Masterkandidat_innen und Doktorand_innen**
3 SWS; Kolloquium
k.A. E.Kepetzis
- 14196.0601 Kolloquium**
3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 29
Mo. 10 - 13, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, 14tägl S.Wittekind

- 14196.0603 Probleme der Bauforschung**
3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 12
Mo. 16 - 19, 106 Seminargebäude, S25

N.Nußbaum

EXKURSIONEN

Die Anmeldung zu allen Exkursionen erfolgt in den jeweiligen Seminaren in Abstimmung mit den Lehrenden.

- 14196.0700 Exkursion: Documenta 14. Von Athen lernen**
2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 12
k.A.

N.Oberste-Hetbleck
C.Friedrich

TUTORIEN

- 14196.0800 Tutorium zum Seminar "Einführung in die christliche Ikonographie"**
(14196.0106)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

N.N.

- 14196.0801 Tutorium zum Seminar "Basiskurs Architekturgeschichte" (14196.0102)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

N.N.

STUDENTAG/WORKSHOP (WISSENSCHAFTLICHE PRAXIS; NUR EIN-FACH-MASTER)

- 14196.0900 Studentag / Workshop (Ergänzungsmodul 2: Wissenschaftliche Praxis)**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

M.Kempf