
VORLESUNGSVERZEICHNIS

der

fächerübergreifend freigeschalteten Lehrveranstaltungen

innerhalb der Fächergruppe I

(Stand 05.10.2016, vorläufig)

INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

- 14227.0002 Mediengeschichte I**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 717
Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Aula 1 S. Förster
- 14227.0003 Copy Cultures – Medienpraktiken der Aneignung**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 610
Do. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal B B. Weingart
- 14227.0004 Technik und Relation: Apparate, Gefüge, Ökologien**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 717
Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Aula 1 S. Trinkaus
- 14227.0042 Zuhause um die ganze Welt! - Panoramen, Roller Coaster, travellogues als Apparate, Techniken und Bilder der Bewegung um 1900**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
Do. 16 - 17:30, Uni-Bibliothek, B VI C. König
- 14227.0045 Shakespeare's Histories: Power & Politics**
2 SWS; Seminar (Englisch); Max. Teilnehmer: 61
Do. 12 - 13:30, Neues Seminargebäude, S 01 J. Sager
- 14227.0046 „Eine ernstzunehmende Kuriosität? – Mediale Konstruktionen des 'Anderen' im 19. Jahrhundert“**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 61
Mi. 12 - 13:30, Neues Seminargebäude, S 01 A. Portmann
- 14227.0052 Medien und Biomacht**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
nicht geöffnet für Kunstgeschichte
Di. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI F. Gregor
- 14227.0053 Das deutsche Tanztheater**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56
nicht geöffnet für Kunstgeschichte
Mi. 12 - 13:30, Uni-Bibliothek, B VI H. Müller
- 14227.0084 Theatre in the Spotlight. Mapping the theatre's journeys through film, TV and literature**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 58
Mi. 14 - 15:30, Philosophikum, S 56 S. Förster

- 14227.1122 Queer Becomings und unnatürliche Intimitäten - 'unnatürliche' affektive Beziehungen zwischen (humanen und nicht-humanen) Akteuren in Spielfilmen**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 43
Fr. 10 - 11:30, Hauptgebäude, VII b C. König
- KUNSTHISTORISCHES INSTITUT**
- 14196.0002 Ringvorlesung: Forschungsfeld Kunstmarkt / Spots on Art Market Research II**
2 SWS; Ringvorlesung; Max. Teilnehmer: 123
Do. 17:45 - 19:15, Hörsaalgebäude, Hörsaal E N. Oberste-Hetbleck
- 14196.0200 Von der Eremitenhöhle zum Kloster**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
nicht geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft
Di. 14 - 15:30, Kunsthistorisches Institut, Seminarraum E. Lehmann
- 14196.0201 Das Museum als Schutzbau. Denkmalpflege und Präsentation archäologischer Stätten**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 29
nicht geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft
Do. 16 - 17:30, Kunsthistorisches Institut, Seminarraum E. Lehmann
- 14196.0001 ‚Facetten des 19. Jahrhunderts‘. Hauptwerke der Kunst, epochemachende Werke**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60
nicht geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft
Mo. 14 - 15:30, Hörsaal VIII E. Kepetzis
- 14196.0205 Die Geister der Fotografie - Die Zeit, der Tod, das Unheimliche**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17:45 - 19:15, Neues Seminargebäude, S 13 M. Kempf
- 14196.0207 Die Kultur der Bettelorden**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Do. 14 - 17:30, 14-tägig, Hörsaalgebäude, Hörsaal E S. Wittekind
S. von Heusinger
- 14196.0402 Künstlerinnen der Frühen Neuzeit & Moderne**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60
Do. 12 - 13:30, Kunsthistorisches Institut, Seminarraum E. Kepetzis
- 14196.0401 Antwerpen als Kunst- und Kulturstadt in der frühen Neuzeit**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 14 - 15:30, Neues Seminargebäude, S 12 E. Kepetzis
- 14196.0407 St. Viktor in Xanten – Schenken und Gedenken (mit dreitägiger Exkursion nach Xanten und Emmerich)**
2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 50
Mo. 12 - 13:30, Kunsthistorisches Institut, Seminarraum S. Wittekind

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

14206.0200	Musik im Raum 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Di. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Musiksaal	C. von Blumröder
14206.0205	Theorien des Filmtons 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50 Do. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	M. Erbe
14206.0250	Wagner-Rezeption nach 1945. Interpretationen, Inszenierungen, Medien 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20 <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Fr. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	G. zur Nieden
14206.0251	Le Roi danse? Musiktheater am Hof Ludwigs XIV. 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10 Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	G. zur Nieden
14206.0252	Musik und Malerei im ‚langen‘ 19. Jahrhundert 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20 Fr. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	G. zur Nieden
14206.0304	Music and Conflict 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50; <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Mi. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	F. Spinetti
14206.0305	Bella Ciao: Songs and Society in Modern Italy 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50 <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Mo. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	F. Spinetti
14206.0500	Grundzüge der Musikgeschichte seit 1945 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100 <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Musiksaal	C. von Blumröder
14206.0504	Bauten für Musik. Musikalische Rezeptionsräume von 1740 bis zur Gegenwart 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 20 <u>nicht</u> geöffnet für Medien(kultur)wissenschaft Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	G. zur Nieden
14206.0700	Praxis und Theorie der traditionellen Hofmusik Japans (Gagaku und Bugaku) 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 <u>nicht</u> geöffnet für Kunstgeschichte Mo. 18 - 19:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	Y. Shimizu

Studierende des **alten Bachelor-Verbundstudiengangs Medienwissenschaft** können zudem folgende Veranstaltungen im Rahmen des **Ergänzungsmoduls 1** besuchen:

14206.0202	Der Mythos der Sphärenharmonie in der Musik des 20. Jahrhunderts 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30 Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal	L. Siano
14206.0204	DJ-Kultur und Electronica 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50 Do. 17:45 - 19:15, Hauptgebäude, Neuer Seminarraum	M. Erbe
14206.0306	Fieldwork methods in Ethnomusicology BA 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20 Di. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	F. Spinetti
14206.0400	Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs A) 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35 Fr. 14 - 15:30, Neues Seminargebäude, S 24 bzw. Hauptgebäude, Musiksaal	U. Seifert
14206.0401	Einführung in die Methoden der CASM 1 (Kurs B) 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35 Fr. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	R. Asano
14206.0403	Einführung in die Science of Music I (Kurs B) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	A. Richenhagen
14206.0404	Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Do. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	U. Seifert
14206.0405	Neurocognitive Foundations of Rhythm and Entrainment 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	R. Asano
14206.0406	Kognitive Musikwissenschaft: kognitive Modellierung und Computersimulation geistiger Prozesse 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35 Di. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum	U. Seifert