

VORLESUNGSVERZEICHNIS

der

fächerübergreifend freigeschalteten Lehrveranstaltungen
innerhalb der Fächergruppe I

(Stand 03.03.2016, vorläufig)

INSTITUT FÜR MEDIENKULTUR UND THEATER

14227.0301	Krieg und Medien 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56 Mo. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI	T. Weber
14227.0303	Die Ästhetik des Fremden? – Zirkulierende Fremdbilder in Medien 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 56 Mo. 14 - 15:30, Hautgebäude, Hörsaal XI a	A. Portmann
14227.0306	Geld – Liebe – Realismus: Das Kino der Berliner Schule 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50 Di. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F	F. Gregor
14227.0308	Anordnungen: Von Räumen, Orten, Nicht-Orten 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 56 Di. 14 - 15:30, Uni-Bibliothek, B VI	N. Leonhardt
14227.0322	Dispositiv Computerspiel – Geschichte und Analyse der Computerspiele unter den Aspekten Raumrepräsentation und Proceduralism 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30; <u>nicht</u> geöffnet für Musikwissenschaft Di. 8:30 - 10:00, Philosophikum C 2, S 63	M. Bonner
14227.0345	Ansichtssachen: Geschichte und Theorien von Bildern und ihren Medien 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Di. 12 - 13:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal	N. Leonhardt
14227.0401	Aesthetics of James Bond through the Ages 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 38 Mo. 14 - 15:30, Philosophikum C 2, S 63	M. Bonner
14227.0501	Krieg und Medien 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30 Fr. 12 - 13:30, Philosophikum C 2, S 213	T. Weber
14227.0505	Theaterblog Europa. Ein Blog über das Festival „theaterszene europa“ (NEU) 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20 Blockveranstaltung, Termine siehe Klips	S. Förster
14227.1201	Sichtbares und Sagbares – Text-Bild-Beziehungen (NEU) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal	B. Weingart
14227.1202	Melodrama intermedial (NEU) 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24 Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 83	B. Weingart

14227.1203	Postdigital 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50 Do. 16 - 17:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal F	C. König
14227.1210	An und Aus: Mode und Kostüm in Diskursen und Praktiken 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60 Mo. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal	N. Leonhardt
14227.1602	Digital Humanities in Medienkultur- und Theater-Forschung 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30 Di. 10 - 11:30, Katholische Hochschulgemeinschaft, Säulensaal	N. Leonhardt

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

14196.0000	Malerei des 16. Jahrhunderts: Themen, Regionen, Funktionen. Teil I 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188 Do. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII	E. Kepetzis
14196.0001	Säulenarchitekturen. Streifzüge durch die Geschichte der anthropomorphen Stützfigur 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302; <u>nicht</u> geöffnet für Musikwissenschaft Mo. 12 - 13:30, Hörsaalgebäude, Hörsaal C	N. Nußbaum
14196.0003	Aufzeichnen. Eine Geschichte fotografischer Kampagnen und Vermessungen 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188; <u>nicht</u> geöffnet für Musikwissenschaft Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Hörsaal VIII	H. Wolf
14196.0004	Ringvorlesung "Repräsentation von Ordnung(en)" 2 SWS; Ringvorlesung; Max. Teilnehmer: 324 Do. 18:15 - 19:45, ehem. Botanik, Hörsaal XXX	E. Kepetzis J. Hommers
14196.0200	Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82 Di. 16 - 17:30, Philosophikum, S 93	E. Kepetzis
14196.0404	Communicating Photography – Disseminationsformen eines neuen Mediums 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45; <u>nicht</u> geöffnet für Musikwissenschaft Fr. 10 - 11:30, Seminargebäude, S 15	H. Wolf
14196.0405	Kunststadt Köln 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 28 Di. 12 - 13:30, Kunsthist. Institut, Seminarraum	G. Herzog, N. Oberste-Hetbleck

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

14206.0109	Orchester und Musiktheater Heute: Oper und Konzert in der Praxis 2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: k.A. Blockveranstaltung, Vorbereitungen im Musiksaal, Termine folgen	N. Szczepanski
-------------------	---	----------------

- 14206.0203 Hermann Nitsch: Die Musik des Orgien Mysterien Theaters**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 100
Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal L. Siano
- 14206.0304 Music and Documentary Filmmaking**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum F. Spinetti
- 14206.0305 Music in Islam**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum F. Spinetti
- 14206.0502 Elektroakustische Musik heute**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100
Do. 16 - 17:30, Hauptgebäude, Musiksaal C. von Blumröder

Studierende des **alten Bachelor-Verbundstudiengangs Medienwissenschaft** können zudem folgende Veranstaltungen im Rahmen des **Ergänzungsmoduls 1** besuchen:

- 14206.0302 Musik und kulturelles Gedächtnis: Eine Einführung (World Musix 2)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum M. Schoop
- 14206.0401 Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 10 - 11:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum R. Asano
- 14206.0402 Science of Music II: Grundlagen der Kognitions- und Neurowissenschaften**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Musiksaal R. Asano
- 14206.0403 Kognitive Musikwissenschaft B: Einführung in die Neuromusikologie (Cognitive Neuroscience of music)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Do. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert
- 14206.0405 Einführung in induktiv-empirische Aspekte kognitionswissenschaftlicher Musikforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 12 - 13:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert
A. Richenhagen
- 14206.0406 Situated Music Cognition, Schematheorie und action-oriented approach: Konzepte der Robotik und Informatik in der Musikforschung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35
Di. 14 - 15:30, Hauptgebäude, Alter Seminarraum U. Seifert

Zusätzlich bieten das Musikwissenschaftliche Institut und das Institut für Medienkultur und Theater eine **gemeinsame Kooperationsveranstaltung** an:

- 14206.0205/ Die audiovisuelle Ästhetik der Popmusik heute**
14227.0349 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32
Blockveranstaltung, Termine siehe Klips M. Bonner
Hauptgebäude, Musiksaal / Alter Seminarraum M. Erbe