

- 1977** Werner Schnell:
Der Torso als Problem in der modernen Kunst.
- Ruprecht Stolz:
Die Walhalla. Ein Beitrag zum Denkmalgedanken im 19. Jahrhundert.
- 1978** Frank J. Kretzschmar:
Constant d'Ivy, ein französischer Architekt des 18. Jahrhunderts.
- Bruno Reudenbach:
G. B. Piranesi und der Wandel in der Architekturauffassung des 18. Jahrhunderts.
- 1979** Ursula Mildner:
Das Decorum. Herkunft, Wesen und Wirkung des Sujetstils am Beispiel Nicolas Poussins.
- Ezzat Naguib:
Themenbereiche der ägyptischen Malerei des 20. Jahrhunderts
- Petra Schäfer-Maisak:
Arkadien. Genese und Typologie der idyllischen Wunschwelt
- 1980** Ulrich Kahle:
Santa Maria presso San Satiro in Mailand. Ein Beitrag zur Bedeutung des Zentralbaues in Oberitalien im späten Quattrocento und frühen Cinquecento
- 1982** Peter Kallen:
Wechselwirkungen zwischen Kunst und Industrie. Organisation der industriellen Formgebung in der Frühphase des 20. Jahrhunderts.
- 1984** Michael Jäger:
Die Ästhetik als Antwort auf das kopernikanische Weltbild. Die Beziehung zwischen den Naturwissenschaften und der Ästhetik A. G. Baumgartens und G. F. Meiers.
- Jansen, Dieter:
Similitudo. Studien zur Entwicklung des altniederländischen Bildnisses und seiner frühen Ausformung bei Jan van Eyck.
- Georg Minkenberg:
Die plastische Marienklage. Ein Beitrag zu ihrer Entstehung und ihren geistesgeschichtlichen Voraussetzungen.
- 1985** Sonja Brinck-Kamrath:
Mercurius Medicus. Studien zur panegyrischen Verwendung der Merkurgestalt im Florenz des 16. Jahrhunderts.

Katharina Winnekes:
Studien zur Kolonnade.

Bettina Falkenberg:
Die Bilder der Münchener Tristan-Handschrift
(Cgm 51).

Gisela Hossmann:
Hans Richter 1888-1976. Das bildnerische Werk.

Sonja Brink-Kamrath:
Mercurius Medicus. Studien zur panegyrischen Verwendung der
Merkurgestalt im Florenz des 16. Jahrhunderts.

Johannes Odenthal:
Reise, Weltgeschichte und Architektur. Beiträge zur 'architecture civile'
des Jean Jacques Lequeue.

Renate Prieur-Buhlan:
*„Die Teutschen den Teutschen zu Teutsch/...Sich selbst Darin als in
einem Spiegel zu ersehen/ fürgestellt“*. Die Buchillustration der
deutschen nationalen Geschichtsschreibung der Frühneuzeit.

Dirk Teuber:
George Segal. Die Entscheidung für die Körperüberformung im Lichte
der Kunst und Kunsttheorie um 1960.

Michael F. Zimmermann:
Seurat, eine theoretische Monographie. Sein Werk und die
,wissenschaftliche' Ästhetik Charles Henry's.

Isabella Zuralski:
Stufen des Welt- und Selbsterlebens bei Jacek Malczewski. Ein Beitrag
zum Künstlerelbstverständnis im Symbolismus.

1986 Annette Frese:
Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln 1570-1700.
Funktion, Sujet, Typologie.

Barbara Jacoby:
Die Darstellung der Verkündigung in Köln, am Niederrhein und in
Westfalen von 1440-1500. Ein Beitrag zum Einfluß der
niederländischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts.

1987 Marion Grams-Thieme:
Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen
16. Jahrhunderts.

Noemi Reyter-Smolik:
Der Maler Vasilij Kandinskij.

Sibylle Tholen:
Pieter Aertsen und Joachim Beuckelaer.

Thomas Frankenberg:

Blick und Gedanke - Der Betrachter in der florentinischen Kunstliteratur der zweiten Hälfte des Cinquecento.

1988

Christine Hopfengart:

Vom Sonderfall zum Publikumsliebbling. Zur Rezeptionsgeschichte Paul Klees in Deutschland von 1905-1960.

1989

Moncef Belghagi:

Die Rezeption islamischer Kofimotive in der abendländischen Kunst vom 11. zum 20. Jahrhundert.

Wolfgang Velleur:

Die Bedeutung der Gleichgültigkeit in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

Bettina-Martina Wolter:

Deutsche Palastbaukunst 1750-1850. Theorie, Entwurf, Baupraxis.

1991

Claudia Tutsch:

„Man muß mit ihnen, wie mit einem Freund, bekannt geworden seyn“.
Zum Bildnis J. J. Winckelmanns von Anton von Maron.

Helmtrud Köhren-Jansen:

Die Errettung Petri aus den Fluten:

Die Navicella Giotto und die Bildtradition von Mt.14, 22-33.

Petra Oelschlägel:

Heinz Günter Prager, Die Leiblichkeit der Kreuzskulptur.

1993

Doris Krystof:

Werben für die Kunst. Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in Kupferstichen von Hendrick Goltzius.

1994

Eva Bürgermeister:

Salomos Götzendienst. Die Schattenseiten einer glanzvollen Herrschaft als Thema der mittelalterlichen Bildkunst.

Uwe Bischoff:

Die 'Cassonebilder' des Piero di Cosimo. Fragen der Ikonographie.

Seong-Doo Noh:

Übernahme und Rhetorik in der Kunst Caravaggios.

1995

Ralf Van Bühren:

Die Werke der Barmherzigkeit. Wandel eines Bildthemas vom 12. bis 18. Jahrhundert vor dem Hintergrund neuzeitlicher Rhetorikrezeption.

Doris Hansmann:

Akt und Nackt. Thema des Nackten in der Kunst um 1900, dargestellt am Werk von Paula Modersohn-Becker.

Viola Klein:
Der Temple de la Philosophie Moderne in Ermenonville.

Bernd Roggenkamp:
Die Töchter des ‚Disegno‘. Zur Kanonisierung der drei bildenden Künste durch Giorgio Vasari.

Hannelore Semmelrath:
Der Orpheus-Mythos in der Kunst der italienischen Renaissance. Eine Studie zur Interpretationsgeschichte und zur Ikonologie.

1996 Birte Frenssen:
... des großen Alexanders weltliches Königszepter mit des Apelles Pinsel vereinigt. Ikonographische Studien zur Künstler-Herrscher-Darstellung.

Peter Johannes Gärtner:
Der Traum von der Imagination des Raumes. Zu den Raumvorstellungen auf einigen ausgewählten Triptychen Max Beckmanns.

1997 Dorothea Diederich:
Figürliche Grabdenkmäler des 15. bis 17. Jahrhunderts im Rheinland.

Christoph Bellot:
Zur Theorie und Tradition der Allegorie im Mittelalter unter besonderer Berücksichtigung der Typologie in bildlicher Darstellung.

1998 Hann-Peter Neuheuser-Christ:
Narratio und *Institutio*. Studien zur Intention der hochmittelalterlichen Sakralkunst, dargestellt am Beispiel der Christgeburt.

Joachim Rees:
Die Kultur des Amateurs. Studien zum Leben und Werk von Anne-Claude-Philippe de Thubières, Comte de Caylus.

Stephanie Schüssler:
Das Grabmal Sixtus IV. in Rom. Die *Artes Liberales*.

Wulf Aschenborn:
Eduard Bendemann (1811-1889). Das Direktorat an der Düsseldorfer Kunstakademie 1859-1867.

Alexandra Bettag:
Die Kunstpolitik Jean Baptiste Colberts unter besonderer Berücksichtigung der Académie royale de peinture et de sculpture.

1999 Marta Cencillo-Ramirez:
Das Helldunkel in der italienischen Kunsttheorie und seine Darstellungsmöglichkeiten im 'Notturmo'.

Henrik Busmann:
Die Skulpturen der ‚*Sovereign of the seas*‘.

Thomas Schaffrath-Chanson:
Die Entwicklung bundesdeutscher Repräsentationsarchitektur.
Untersuchung zur politischen Ikonographie nationaler Baukunst im demokratischen System.

Simone Husemann:
Pretiosen persönlicher Andacht. Bild- und Materialsprache spätmittelalterlicher Reliquienkapseln (*Agnus Dei*) unter besonderer Berücksichtigung des Materials Perlmutter.

2000

Till Busse:
‘*Madonna con Santi*’. Studien zu Domenico Ghirlandaios mariologischen Altarretabeln. Auftraggeber, Kontext und Ikonographie.

Yih-Fen Wang-Hua:
‚*Rilievo*‘ zwischen Bildhauerei und Malerei in der Frühneuzeit.

Marie-Christine von Ungern-Sternberg:
Kunstsporing als Einflußgröße zeitgenössischer Kunstgeschichte.
Firmenkonzepte zur Förderung der Photographie.

2001

Adriane Zirker:
Le Peintre Graveur Marcel Chirnoaga. Die Offenbarung des Johannes in 17 Bildern.

2002

Christiane Lauterbach:
Gärten der Musen und Grazien. Zur neostoischen Auffassung vom Humanistengarten in den Niederlanden 1522-1655.

Guido Krey:
Gefühl und Geschichte. Eduard Bendemann (1811-89). Eine Studie zur Historienmalerei der Düsseldorfer Malerschule.

2003

Dagmar Thesing:
Mohammed Taha Hussein. Ein künstlerischer Dialog zwischen Orient und Okzident.

2004

Lilian Haberer:
Raumbildung durch Parallelstruktur im Werk von Liam Gillick.

Dirk Witthaut:
‚*Reyne dachcortinghe und ware leringhe*‘. Zur Beziehung zwischen Text und Bildprogramm in einer Handschrift der Rijmbibel des Jacob van Maerlant (Den Haag, Rijksmus. Meermanno Westreenianum 10 B 21).

- 2006** Silke Eberhardt:
Sakrale Großplastik in Köln (1600-1730). Die Geschichte ihrer Entstehung und ihrer stilistischen Entwicklung.
- Ulrich Ruhnke:
Davor ist Dahinter. Ein Beitrag zum Werk von Axel Manthey.
- 2008** Ralph Hans Gleis:
Das moderne Historienbild. Anton Romako und die Historienmalerei im 19. Jahrhundert.
- 2009** Petra Schröder:
Max Rupp (1908- 2002). Wege zur Abstraktion.
- Marion Korzilius:
Ritterromantik und Realpolitik. Zur Entstehungsgeschichte von Daniel Maclises "The Spirit of Chivalry".
- 2012** Ulrike Tomalla:
'*Ladies in Dresses*'. Englische Modegrafiken aus "pocket memorandum books".