

**SAVE THE DATE: State of the Art Archives**

**State of the Art Archives  
Internationale Konferenz für Archive  
zur Dokumentation moderner und  
zeitgenössischer Kunst**

**Berlin, Stiftung Brandenburger Tor  
Max Liebermann Haus, 21.-23.9.2017**

Anlässlich ihrer Gründungsjubiläen laden das ZADIK - Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmärktforschung e.V. (gegr. 1992) in Kooperation mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln, die basis wien - Dokumentationszentrum für zeitgenössische Kunst (gegr. 1997) und das Institut für moderne Kunst Nürnberg (gegr. 1967) - alle Partner im european-art.net - zu einer Konferenz internationaler Kunstarchive ein.

In kurzen Präsentationen stellen die gastgebenden und eingeladenen Archive ihre Institutionen, die jeweiligen Sammlungsschwerpunkte, die eigene Arbeit wie auch ihre Arbeitsmöglichkeiten vor, die sie Forschenden bieten. Sie reflektieren dabei die Entwicklung und Bedeutung der Kunstarchive, die im Zuge der Cultural Turns für die Kunstgeschichte jene neuen Sammlungs- und Forschungsgebiete erschließen, die beginnend mit den Paradigmenwechseln der Moderne erwachsen sind. Mit digitaler Erschließung und Publikation gewinnt die Arbeit der Kunstarchive zunehmend an internationaler Wahrnehmung und Wirksamkeit und setzt neue Impulse für die Kunsthistorik, wie unter anderen für das dynamisch wachsende Gebiet der Kunstmärktforschung als auch zunehmend der Ausstellungspraxis selbst. Seit der Jahrtausendwende und vor allem im letzten Jahrzehnt mehren sich die Kunstausstellungen, die mit kulturhistorisch dokumentarischen Teilen auf die Quellendokumente der Kunstarchive zurückgreifen und damit eine Rekontextualisierung der Kunstwerke sichtbar machen.

Die Konferenz bietet Archivar\_innen, Kunsthistoriker\_innen (auch Studierende), Journalist\_innen und der interessierten (Fach-) Öffentlichkeit die Möglichkeit, durch Kurvvorträge die verschiedenen Archive mit ihren jeweiligen Besonderheiten und die von ihnen gebotenen Forschungsmöglichkeiten kennenzulernen. Die Referate und anschließenden Diskussionen in deutscher und englischer Sprache werden simultan übersetzt. Ebenso übersetzt werden zwei moderierte Diskussionen / Workshops zur (1.) qualitativen und (2.) quantitativen Kunstmärktforschung auf der Basis von Archivbeständen, zu denen sich jeweils zwanzig Interessierte bei der Registrierung anmelden können, um ihre spezifischen Wissensbedürfnisse zu formulieren.

**Die Konferenz beginnt am 21.09.2017 mit einem Vortrag von**  
Chris Stolwijk, General Director Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie

**Teilnehmende Archive: Archives of the Finnish National Gallery (FI, Helsinki), Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (NL, Den Haag), Archives of American Art / Smithsonian Institution (USA, Washington), Getty Research Institute (USA, Los Angeles), University of the Witwatersrand, (ZA, Johannesburg), The Museum of Modern Art Archives (USA, New York), The Archive of Fine Arts (CZ, Prag), Asia Art Archive (HK, Hongkong), Archivo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (ES), Garage Archive Collection (RU, Moskau), Historical Archives of Contemporary Arts (ASAC) der Biennale di Venezia (IT, Venedig), Artpool Art Research Center / Museum of Fine Arts (HU, Budapest), european-art.net.**

Registrierung bis zum 15.9.2017 (Begrenzte Platzzahl)  
Teilnahmegebühr: 150 Euro; Early Bird Tarif (bis 31.7.2017): 120 Euro  
Ermäßigte Teilnahmegebühr für Studierende: 50 Euro

**Weitere Informationen zu Programm und Registrierung:**  
[www.stateofheartarchives.com](http://www.stateofheartarchives.com)



**basis wien**

di: 'Angewandte



**SAVE THE DATE: State of the Art Archives**

**State of the Art Archives  
International Conference on Archives  
Documenting Modern and  
Contemporary Art**

**Berlin, Stiftung Brandenburger Tor  
Max Liebermann Haus, 21.-23.9.2017**

Marking the anniversaries of their foundation, ZADIK – Central Archive for German and International Art Market Studies (est. 1992) in cooperation with the Department of Art History at the University of Cologne, basis wien – Documentation Centre for Contemporary Art (est. 1997), and the Institute of Modern Art Nuremberg (est. 1967) – all partners of european-art.net – invite you to a conference of international art archives.

In short presentations the host and invited archives will introduce their institutions, their respective collection focuses, their own work, and also the work opportunities that they provide to researchers. They reflect the development and importance of art archives, which, over the course of the cultural turns, have provided access to new realms of collecting and research for art history that emerged parallel to the paradigm shifts of modernity. In times of digital processing and publication the work of art archives increasingly attracts international attention and gains in efficacy, while providing new stimuli for art sciences such as the dynamically growing field of art market research as well as the exhibition practice itself. Since the millennium and, above all, in the last decade there have been more and more art exhibitions with documentary aspects of cultural history, which feature source materials from art archives and thereby demonstrate a recontextualisation of the presented artworks.

The conference offers archivists, art historians (including students), journalists, and the interested (expert) public a forum where one can learn more about the different archives with their respective specialisations and research opportunities. The presentations and ensuing discussions in German and English will be translated simultaneously. This service is also available for two moderated discussions/workshops on (1) qualitative and (2) quantitative art market research based on archive inventories. Each is open to 20 participants, who can sign up in the registration process and formulate their specific knowledge interests.

**The conference begins on Sept. 21 with a lecture by:**

Chris Stolwijk, General Director of the Netherlands Institute of Art History

**Participating archives: Archives of the Finnish National Gallery (Helsinki, FI),  
Netherlands Institute of Art History (The Hague, NL), Archives of American Art /  
Smithsonian Institution (Washington, USA), Getty Research Institute (Los Angeles,  
USA), University of the Witwatersrand, (Johannesburg, SA), The Museum of Modern  
Art Archives (New York, USA), The Archive of Fine Arts (Prague, CZ), Asia Art Archive  
(Hong Kong, CH), Archivo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (ES),  
Garage Archive Collection (Moscow, RU), Historical Archives of Contemporary Arts  
(ASAC) of La Biennale di Venezia (Venice, IT), Artpool Art Research Center / Museum  
of Fine Arts (Budapest, HU), european-art.net.**

Registration until Sept. 15, 2017 (limited capacity)

Participation fee: 150 Euro; Early Bird fee (until Jul. 31, 2017): 120 Euro

Reduced participation fee for students: 50 Euro

**Further information about the programme and registration:**

[www.stateofheartarchives.com](http://www.stateofheartarchives.com)

