

Von 1994 bis 2010 lehrte sie an der Universität Duisburg-Essen, seit 2010 am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Vom Oktober 2010 bis März 2011 war sie Gastwissenschaftlerin am IKKM in Weimar; vom April bis Juni 2010 Gastwissenschaftlerin am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin; 2000/2001 war sie als Distinguished Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles; 1998/1999 Gastwissenschaftlerin am Kulturwissenschaftlichen Institut des Landes NRW in Essen. Sie ist im Editorial Board der Zeitschriften *Études photographiques*, Paris, und von *Photography and Culture*, Oxford. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen der Frühgeschichte der Fotografie und der Fotogeschichte im Kontext der Wissenschaftsgeschichte. Insbesondere setzte sie sich mit wissenschaftlichen Darstellungs- und Aufzeichnungsverfahren auseinander. Zu ihren Arbeitsfeldern gehören ferner Aspekte des Fotografischen in der Kunst seit 1960, Methoden der Fotogeschichtsschreibung und die Theorien der Fotografie. Seit 2012 leitet sie das DFG-Projekt „Fotografie als angewandte Wissenschaft: Über die epistemische Rolle von fotografischen Handbüchern (1839-1883)“ (WO1768/1-1).