

- 1982** Johannes Odenthal:  
Jean-Jaques Lequeu. Die Bildstruktur seiner *Architecture Civile*. Zur Phänomenologie des Phantastischen.
- Sybille Tholen:  
Pädagogische Inhalte in den Werken Pieter Aertsens und Joachim Beuckelaers.
- 1983** Helmtrud Köhren:  
Die Darstellung der Navicella in Jung St. Peter zu Straßburg.
- Ulrike Potten:  
Studien zu Ikonographie von Salome vor der Moderne.
- Ursula Waldbröl-Spitzner:  
Die Darstellung des Weiblichen im Werk Gustave Moreau's.
- 1986** Petra Zimmer:  
Der Claren-Altar im Kölner Dom. Form und Ikonographie.
- Reinhild Stephan-Maaser:  
Der Mensch zwischen Natur und Geschichte. Die '*Faunfamilie*' Lukas Cranach d. Ä. und ihre Beziehung zur mittelalterlichen Willeuteikonographie.
- 1987** Ines Dickmann:  
Illuminierte Handschriften aus dem Kloster Corpus Domini zu Köln.
- Marianne Hack:  
Burg Binsfeld.
- 1988** Doris Krystof:  
Die Kunst ist wahr, bescheiden und schweigsam'. Zu Hendrik Goltzius' *Midasurteil* (1590).
- Gudrun Schmidt:  
Fensterbilder bei C. D. Friedrich und Karl Ludwig Kaaz.
- 1989** Martina Abel:  
Der Bronzedavid des Donatello als politisches Sinnbild.
- Dagmar Berthold:  
Altdorfers *Mariengeburt* in München. Studien zur Raumgestalt.
- Petra Oelschlägel:  
Plastik unter dem Aspekt der Leiblichkeit am Beispiel Heinz Günter Prager.

Heike Rentrop:

Vanessa Bell und die Kunst der Bloomsbury Group.

Petra Schröder:

*Amor vincit omnia*. Über die Beziehung zwischen Bild und Betrachter am Beispiel der Bilder von Caravaggio und Liss.

Sabine Verwold:

Die Bedeutung des Aquarells im Werke Emil Noldes unter besonderer Berücksichtigung der 'ungemalten Bilder'.

**1991**

Monika Werner:

Der Tod in spätmittelalterlichen Totentänzen.

Ilka Emde:

Kunstgeschichtliche Aspekte der Dendrochronologie.

Axel Peters:

Zur kunstgeschichtlichen Hermeneutik Oskar Bätschmanns.

Joachim Rees:

'Traitez l'histoire'. Das geschichtliche Ereignisbild als Darstellungsproblem in der französischen Historienmalerei des 18. Jahrhunderts.

Uwe Bischoff:

Piero di Cosimo, 'Szenen aus der Prometheussage'.

Viola Klein:

'La promenade de Vernet', Diderot und der bewegte Betrachter im 18. Jahrhundert.

Ingo Roza:

St. Lars in Visby auf Gotland. Eine Studie zum Problem Byzanz und die nordische Kunst.

**1992**

Mi Ye Kwon:

Der Einfluß der Theorie der Bauhaus-Künstler auf die Weberei.

Jeeyeong Lee Park:

Aby Warburgs Renaissancekonzeption.

Guido Krey:

Ludwig Richter, Landschaften, Schutz- und Lebensraum des Menschen.

Dagmar Neumann:

Die Monatsdarstellungen von Johann Sadeler nach Antonio Tempesta.

Seond-Doo Noh:

Zum Problem der Ablehnung von Bildwerken. Caravaggio und die Kunstkritik.

**1993**

Birte Frenssen:

,... des großen Alexanders weltliche Königsscepter mit des Apelles Pinsel vereinigt'. Untersuchungen zur Ikonographie von Künstler-Herrscherdarstellungen.

Ursula Mock:

Die Narrendarstellung in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts.

Maria-Theresia Sill:

Die *Madonna Humilitas*. Studien zur Genese und Funktion eines Bildtypus.

Elisabeth Bliersbach:

Der Heilige Hieronymus. Studien zur Ikonographie des schreibenden Heiligen in der italienischen Malerei.

Ursula Born:

*Speculum*. Zur Ikonographie des Spiegels in der Malerei und Graphik des 15. Jahrhunderts.

Hubert Copei:

Zur Ikonographie des Hl. Sebastian in der italienischen Malerei des 15. Jahrhunderts.

Christof Groos:

Hildebrand - Rodin. Bildhauerlehren des späten 19. Jahrhunderts.

Simone Husemann:

Aquamanilen. Zu ihrer liturgischen Verwendung und zur Ikonographie ihrer figürlichen Formen.

Alexandra Bresges:

Gillis Mostaert, *Überfall auf Bauern*. Ikonographische Studien.

Beate Juenemann:

Velázquez, *Die Venus mit dem Spiegel*. Zur Genese eines Bildthemas und seiner Ikonographie.

Cornelia Kesper:

Die Apokalypse von Lucas Cranach im Septembertestament von 1522 im Vergleich mit der Apokalypse von Albrecht Dürer von 1498.

Gisela Lueckel:

E. Kienholz, *The War Memorial*. Die Problematik der Konservierung.

**1994**

Anita Förster:

Der Taufstein aus Hagen/Westfalen.

Eva Harker:  
Zur Ikonographie der *Madonna im Rosenhag*.

Markus Klein:  
Der Künstler als *Alter Deus*.

Regine Adams:  
Die Darstellung des Heiligen Olaf im Flatyjar-Book in Reykjavik.

Christina Loeffler:  
Hudson-River-School. The effect of progress on American landscape painting.

Petra Metzger:  
Zur Geschichte der Neonanlagen in Köln unter Berücksichtigung der Sammlung Götting

Alexandra Bettag:  
Colberts Kunstpolitik unter Berücksichtigung der Geschichte der *Académie de la peinture et de la sculpture*.

Monika Cremer-Hördt:  
Miniaturen zum Totenoffizium in niederländischen Stundenbüchern und Brevieren des 15. und frühen 16. Jahrhunderts.

Martin Kück:  
Der Freskenzyklus der Villa Carducci zu Legnaia von Andrea del Castagno. Zum Typus der *Uomini Famosi*.

Sabine Muffert:  
Der Aufsatzschrank mit Susannenmotiv von Melchior von Rheidt im Stadtmuseum zu Köln.

Stephanie Schüssler:  
Das Grabmal Sixtus IV. in Rom. Die Artes Liberales.

**1995**

Alexandra Boots:  
Das Spruchband im Bild am Beispiel des Bilderzyklus zur 'Eneide' des Heinrich von Veldeke.

Friederike Dobisch:  
Studien zur Judith-Ikonographie des Mittelalters und der Renaissance.

Judith Eickler:  
Kalenderillustrationen aus einer griechischen Handschrift von 1461(Serail 35).

Ute Faßbender:  
Studien zum Stundenbuch der Katharina von Kleve.

Christina Gottschalk-Leistner:  
Die Landschaften von Richard Gerstl.

Bela Govil:

Juan de Valdés Leal:

Alegoría de la vanidad und Alegoría de la salvación.

Marie-Christine von Ungern-Sternberg:

Videoskulptur. Zwischen Tradition und Gegenwart.

Corinna Röder:

'Karl der Große' von dem Stricker. Untersuchungen zu Funktion und Anspruch der Miniaturen im Codex 302 der Kantonsbibliothek Sankt Gallen.

Ute Wieckhorst:

Japonismus bei Whistler.

Andrea Bergrath:

Illustrationen zu den Fabeln von La Fontaine.

Gabriele Dreiswerd-Lanker:

Die Komödianten von Bustelli. Entstehung und Funktion.

Ursula Fethke:

Die 'Alte Köchin' von Velázquez.

Wilrich Häfner:

Die Altargestaltung in Sankt Mariä Himmelfahrt zu Köln.

**1996**

Christine Fellhauer:

Emile Zola 'Mon Salon' (1868).

Anke Hollinderbäumer:

Jan Vermeer van Delft. Das Milchmädchen.

Sonja Körffer:

Hendrick Goltzius. Hermes und Athena, Studien zur Ikonographie.

Ohne Namensangabe:

Der junge Künstler in der Malerei des 17. Jahrhunderts.

Ralph Schauff:

Aspekte moderner Architektur im Dritten Reich. Eine theoretische Auseinandersetzung.

Michael Fuchs:

Charles-Alphonse Dufresnoy ‚*De arte graphica*‘ (1668). Zur Rezeption eines barocken Lehrgedichts über die Malerei.

Andrea Hobusch:

Rembrandt, *Susanna im Bade* und *Bathseba*. Rembrandts Historienauffassung.

Christine Lauterbach:

Studien zum Barockgarten in den Niederlanden. Typologie des Parterres und der Nutzgartenquartiere.

Susanne Leeb:

Repräsentation der Person. Zu ausgewählten Bildnissen Lorenzo Lottos.

Wolfgang Meier:  
Das Schöne in der schlechten Welt. Geschichte und Kunst bei Jacob Burckhardt.

Petra (1996) Müller:  
Dirk Vellert, *Lukas malt die Madonna*, ikonographische Studie.

Susanne von Romatowski:  
Cornelis Norbertus Gijsbrechts *Rückseite eines Gemäldes*. Studien zur Malerei zwischen Naturnachahmung und *Trompe l'Oeil*.

Ludwig Thiry:  
Die Sängerkanzel in Santa Maria del Fiore zu Florenz von Donatello. Ikonologische Untersuchung.

**1997**

Deniz Pekermann:  
Pontormo. Bildnis des Cosimo Medici. Studien zum posthumen Bildnis.

Kerstin Sommer:  
,*Et in Arcadia ego*' von Nicolas Poussin. Versuch einer allegorischen Deutung.

Irene Unterriker:  
Lesen und Verstehen. Studien zum Thema Lesen in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

Monika Brieskorn:  
Das Allegorieverständnis bei Velázquez

Karin Herzmann:  
Jan van Goyen: *Flußlandschaften*. Untersuchung der Bildmotive an ausgewählten Beispielen.

Beate Kowol:  
Motive der Spiegelung in der Malerei von Edward Burne-Jones.

Yih-Fen Wang-Hua:  
Ghiberti und das *all'antica*-Problem. Studien zu den Reliefs am Taufbrunnen im Baptisterium zu Siena.

Henrike Wenschkewitz:  
Das Weihnachtsbild des 14. und 15. Jahrhunderts nach der Vision der hl. Birgitta von Schweden.

**1998**

Sandra Stupar:  
Gruppenbildnisse bei Frans Hals.

Sabine Rosenau:  
Alfred Lichtwark über das Museum als Bildungsstätte.  
Museumskonzeption und Volksbildungsbewegung in Hamburg.

Sabine Hittmeyer-Witzke:

Das Rathaus der Bürgermeisterei Brühl-Land. Baubeschreibung und Interpretation.

Nadine von Essen:

Das Motiv der Brille in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

Monika Brill:

Architekturdarstellungen in den Historien Rembrandts.

Parthena Trellopoulos:

Schmuckmotive auf Bildern des Bartholomäusmeisters.  
Goldschmiedearbeiten und Ornament.

Lilian Annette Haberer:

Studien zur Baugeschichte des Palazzo Borghese in Rom.  
Repräsentative Funktion und typologische Besonderheiten in den Jahren der Entstehung und der barocken Umgestaltung.

Winfried Grimm:

Titanomachie oder Engelssturz. Studien zu einem Gemälde von Cornelis Cornelisz van Haarlem.

Gudrun Droghoff:

Abraham Bloemaert, Tobias und der Engel und die Vertreibung der Hagar. Studien zur alttestamentlichen Historienmalerei in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts.

Martina Dammrat:

Der Apostelzyklus im Langhaus des Freiburger Münsters. Zur Frage eines umfassenden Zyklus monumentaler Bauplastik im romanischen Chor.

**1999**

Tanja Pol:

Auge-Spiegel-Bild. Zur Programmatik des Selbstbildnisses von Parmigianino.

Ioana Manuela Herbert:

Dürers *Selbstbildnis von 1500*. Eine Interpretation.

Thomas Schindler:

Zwischen Empfinden und Denken. Aspekte zur Kulturpsychologie von Aby Warburg.

Beate Guttandin:

Thesen zur Stellung der Adam-Eva-Gruppe von Hans Wydyz.

**2000**

Ulrich Ruhnke:

Semiotik bei Axel Manthey.

Karl Georg Cadenbach:  
Neuere Forschungen zur Funktion profaner Kunst in den südlichen Niederlanden im 16. Jahrhundert.

**2001**

Andrea Schulz:  
Studien zur Kunst- und Künstlerauffassung unter Berücksichtigung der Selbstbildnisse von Sir Joshua Reynolds.

Ralph Gleis:  
Große und letzte Augenblicke. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts anhand ausgewählter Beispiele von Kampf- und Todesdarstellungen im deutschsprachigen Raum.

**2002**

Joachim Bell:  
Rahmen und Rahmenmotive in Miniaturen des ‚*Hortulus Animae*‘ und deren Funktion.

Hans-Jürgen Maes:  
Melancholiemotive bei Carl Grossberg. Die Regression der Melancholie

Ulrike Hottmann:  
Barocke Bildnismalerei in England. Zum Typus des weiblichen Bildnisses.

Ute Schwartzkopff:  
Höllendarstellungen bei Hieronymus Bosch. Die motivgeschichtliche und ikonographische Entwicklung unter bes. Berücksichtigung einzelner Motive des Höllenflügels des Triptychons ‚*Der Garten der Lüste*‘.

Judith Zepp:  
Jan Mostaert - *Das Triptychon des Albrecht Adriansz van Adrichem*. Studien zur Ikonographie.

Friederike Schön:  
‚*Un Bar aux Folies-Bergère*‘. Zur Motivik der großstädtischen Kommunikation bei Edouard Manet.

**2003**

Christine Otto:  
Botticelli, Primavera. Ausgewählte kunstgeschichtliche Deutungen.

Anne Schuller:  
‚*den Menschen ein Bild ihres Schicksals geben*‘. Zum Thema der Apokalypse in zwei exemplarischen Werken von Max Beckmann.

**2004**

Regina Barunke:  
‚*Durch die beschriebene Wand*‘. Reliefdarstellungen in der göttlichen Komödie Dantes.

Natalie Gaida:  
Zur Ästhetik der Künstlichkeit in der deutschen Fotografie der Gegenwart. Eine exemplarische Untersuchung.



Bettina Jost:

Studien zu Kunstsendungen im deutschen Fernsehen, analysiert am Beispiel der Sendungen "*Kunst und Krempel*" und "*Lieb und Teuer*".